

# الحاج الصغير



الحاج الصغير

عبدالمجيد شبكي

الشبكش

يكتب

بالياباني

الاستاذ عبدالمجيد شبكي  
سافر في رحلة علاجية الى  
الشرق الاقصى .. وقد بدأ  
في ارسال بعض  
الموضوعات الصحفية  
والادبية من هناك ..  
الشبكش يؤكد ان في  
اليابان كثير من الموضوعات  
التي تستحق الكتابة وتغني  
لو كان يجد اليابانية ليمكن  
من ترجمة بعض الآداب  
اليابانية التي استلهم  
لدراسة بعضها بعدد من  
الترجمين وأهل الخير .



الصباحي .. كلية البنات

صدر عن

نادي القصة

السعودية

مجموعة

قصصية جديدة

يعنوان : حلم

للادبية رفيعة

الشبيب ..

وتشتمل

المجموعة على ١٤

قصة قصيرة

تقول الادبية

رفيعة في اعدادها

( الى اسماء في

زمن الوجع

الدائم .. اليها في

تكلمها الى من

سكنتني بقولها

وهي يضر

النساء سلخها

بعد دنسها .. الى

كل نساء الارض

وريات اسماء

صبرا وايثانا



## صباحي الأمانة وصباحي الكلية !!



الصباحي .. كلية البنات

الاستاذ عبدالمجيد شبكي

سافر في رحلة علاجية الى

الشرق الاقصى .. وقد بدأ

في ارسال بعض

الموضوعات الصحفية

والادبية من هناك ..

الشبكش يؤكد ان في

اليابان كثير من الموضوعات

التي تستحق الكتابة وتغني

لو كان يجد اليابانية ليمكن

من ترجمة بعض الآداب

اليابانية التي استلهم

لدراسة بعضها بعدد من

الترجمين وأهل الخير .

الاستاذ عبدالمجيد شبكي

سافر في رحلة علاجية الى

الشرق الاقصى .. وقد بدأ

في ارسال بعض

الموضوعات الصحفية

والادبية من هناك ..

الشبكش يؤكد ان في

اليابان كثير من الموضوعات

التي تستحق الكتابة وتغني

لو كان يجد اليابانية ليمكن

من ترجمة بعض الآداب

اليابانية التي استلهم

لدراسة بعضها بعدد من

الترجمين وأهل الخير .

## وزير الثقافة الاجتماعية الجزائرية في

## « ثقافة » الجمعة

الثقافة - الاسبوعية .  
التي تعرض على ارتياح افاق  
جديدة وفتح منافذ واسعة على  
الابداع العربي خاصة .  
والثقافة العالمية ككل .  
بعد غد - الجمعة - قصة  
الظلال الممتدة - لوزيرة  
الشؤون الاجتماعية الجزائرية  
زهور ونيس .

## بابا طاهر يشارك في الاوليات !!

الاديب بابا طاهر الذي  
كان يعالج في ميوسن اثناء  
وصول المنتخب الى لوس  
انجلوس يقال انه ترك  
المستشفى وقرر مشاركة  
البعثة السعودية الفراحها  
هناك .. حيث شارك بابا طاهر  
في حضور كل الاحتفالات  
التي اقيمت هناك وكان محل  
حفاوة الجميع وتقديرهم .



طاهر زمخشري

## دكتوراه ملكة ومحو امية

## البرمجة السعيدة

الدكتورة ملكة  
حسين صابر التي  
حصلت على اول شهادة  
دكتوراه في التربية على  
مستوى الملكة تعزز  
هذه الايام طباعة  
موضوعها اثر التعليم  
البرمجة على محو امية

## عبدالمجيد عبدالله يتحول

## من فنان الى صحفي

الفنان المساعد عبدالمجيد  
عبدالله التحق هذا العام  
بجامعة الملك عبدالعزيز قسم  
الاعلام .. عبدالمجيد ينوي  
التخصص في فرع  
الصحافة - اصداق  
عبدالمجيد يؤكد ان ميوله  
الادبية قد سبقت ميوله الفنية  
وان له عدة محاولات ادبية لم  
تنشر .. ترى هل يتحول  
عبدالمجيد من فنان الى  
صحفي .. ام انه سيمارس  
اسلوب .. السبع  
الصناعي .

عبدالمجيد عبدالله

## فرق في المياه الباردة

من مكتب - الأربعاء .  
لفن .. انتهى حلم اجد هواة  
السباحة لعبور بحر المانش والقناة  
الانجليزية بمساعدة طلبة ذلك  
عندما حاول المحامي السبرلاتكي  
الجنسية سيلفاكرومار اندنيان  
والبالغ من العمر ٣٠ سنة  
السباحة وعبور بحر المانش .  
فبعد انقلاص عدة اميال في  
داخل القناة الانجليزية ذات الماء  
البارد جدا انهار السباح المذكور  
نتيجة تجمد عضلاته .

## الطينة من العجينة والخلاط واحد !

طالها في الحارة

## اثينية الخوجه

## في خبو « كان »

في خبر من . كان . حيث يقضي  
الاستاذ عبدالمقصود خوجه  
اجازته مايشير الى ان الاستاذ  
الخوجه قد اشتاق الى - اثينية -  
الشهيرة التي كان يعدها في منزله  
بعدة اسبوعا لقرر ان يجرى عقد  
الاثينية . في - كان - وقد حضر  
الاثينية الخوجه هناك عدد من  
الادباء السعوديين والحرب الذين  
صادف وجدهم هناك . ضيوف  
الاثينية - الجداوية اعترضوا  
على - الاثينية - الدولية مقترحين  
انه اذا كان ولاد من عبقها هناك  
فلسي الاستاذ الخوجه ترحيبه  
الدعوة مصحوبة بتذكرا السفر .

عبدالمقصود خوجه

هكذا من الأشهر



**السعادة**  
ان تغفو عند القدرة  
على المعاملة بالمثل... ان  
تكون لنفسك جمهوراً من  
الحسين لان قلبك وسع  
حببه مساحة اكبر من  
حجمه... وان يوضحك  
حيث للناس عن الكثير من  
مظاهر الحياة.

**ورقة من دفتر الحياة**  
قال محدثي وهو يحتس فتجاناً  
من الشاي ما أجل السفر للعالم  
الخارجي والترحال في البلاد ذات  
الطبيعة الخلابة، والجو اللطيف،  
واخذ يسرح ويحدق بعيني في ليل  
القرية الصغرى الجميل، ويروي  
ما شاهدته في لوزان، ولندن،  
وباريس، وبلدان اوروبية كثيرة،  
ويبدو ان صاحبنا ابن بطوطه في  
زمانه، فهو ما تاتي شهور الصيف  
حتى يحزم امتهته وحفاته قاصداً  
تلك البلدان، وانشاء انشغاله  
بالحديث عن ذلك، حاولت عبثاً  
قطع حبل افكاره، وبادرته قائلاً:



**بعد التحية**  
أحمد صادق دياب

**الحب الذي كان ؟!**

للمرة الثانية وفي خلال عشرة  
ايام تقريباً ارسل الى شخصكم  
مسجلاً اعجابي الشديد  
بجريدتكم الغراء متمنياً لكم  
والجريدة المزيد من التقدم شاكرين  
ومقدريين الجهد الخلاق في سبيل  
اخراج الجريدة بهذه الصورة  
الطيبة لكي تمتع بها القراء  
وتستمتعهم... ولقد كان عدد  
الاربعة الماضى ٧١ وجبة شبيهة...  
وخاصة قصيدة - عندما تتوجه  
الحروف - لـ محمد سعيد دياب...  
وقصبتكم القصيرة - الحب الذي  
كان - ولكن اسمح لي ان اقول  
وجهة نظر قاري لهذه الجريدة  
المتأثرة... وهو ان عدد الاربعة  
يحتوي او يخص مساحات كبيرة  
للشعر الحر كما يسمونه على علمي  
ان كثير من المهتمين بالشعر  
والادب لا يقتنعون بان هذا يد  
شعراً ولا يميلون اليه واعتقد ان  
سعادتك مثل من لا يسمونه  
شعراً ويجب ان ننطلق عليه  
اسماً... وانا لا اعترض على نشره  
ولكن هل يمكن ان تقلص المساحة  
المخصصة له... وهذا مجرد رأي  
واعلم سبقاً ان صدركم الرحب  
يتسع لآراء القراء...  
عبدالمعز المنحاصل

الاول تجده لا يالوجها في جميع  
ما يمر من اموال تكفيه لقضاء هذه  
الدة خارج بلاده، ويترك رهطاً  
من الانشاء، يهيمن خلال تلك  
الدة كيفما شاؤوا دون موجه  
يرشدكم نحو السلوك القويم  
اضف الى ذلك ما يهده من اموال  
وصحة يفرط فيها دون احتراث،  
صورة مؤلة وسلوك غير مستحب  
تتكرر مشاهدته في اواخر كل عام،  
وقد يقول قائل ان في السفر خمس  
لوائد ( اقتصادية، ترفيهية،  
اجتماعية، ثقافية، اكتشافية )...  
انها صورة مثالية جميلة، وانا  
معها لا ضدها، ولكن لنكن اكثر  
واقعية وصديق مع انفسنا هل كل  
مسافر في وقتنا الراهن يتمتع  
بجميع تلك اللوائد، في ظل الوضع  
الحال لخارطة العالم السياسية  
والاقتصادية والامنية ؟! انه  
السؤال.  
حميد سعيد الصديقي

**التنظير**  
لا ادري كيف اعطاك قلب هذا الفكر الكبير  
من الحق...  
لا تتردد في الهمد...  
فري ابن انت الان في اي ارض ؟!  
رجع ارضي بحتا شرقاً وغرباً وجنوباً  
وشملاً... ولم اجدك...  
شعوري لا يترجع من صوته وتعتصر لرويك...  
صناعات...  
والنوع...  
الضوء للعين والحياتة للروح...  
عبدال حسين العطاس

**ماهو الشعر ؟!**

● الشعر في اساسه هو من  
الاملاك العامة التي يستطيع كل  
انسان ان يدعي انها له... او ان له  
حصة فيها.  
● الشعر والشاعر معا هما املاك  
قومية لا يستطيع احدا ان  
يتصرف بها بعبث... او شره... او  
رهنا... او مصادرة.  
● الشعر لا يوبة له... ولا جذران  
حورية له... انه مسرح كبير في  
البهاء الطلق يدخل اليه الكبار  
والصغار... في كل ساعات الليل  
والنهار... مسرح ليس له شبك  
تذاكر.  
● الشعر ليس الا بساط مريح  
يشع لكل الاحبة  
● الشعر شجرة يأكل منها  
الجميع وتوبا يرتديه الناس...  
● الشعر ذو رائحة عطرية لا  
تذهب وانما تبقى ثابتة في مكانها  
والقصيدة امراة جميلة لا تكبر ولا  
تشيخ وليس لها تاريخ ميلاد  
معروف انها تولد كلما قرانها...  
وتتوهم كخاتم سليمان كلما  
قرانها.  
- وجدي يوسف احمد شاهين



**تعقيب على قصيدة**

ابحث اليكم انا عادل عبد الله  
هاشم يعني بختاب ردا على كلام  
الاخ احمد البوق باسناد قصيدة  
لعبه الايام الى اخيه محمد البوق،  
التي نشرت في جريدة المدينة  
باسمى فيما مضى.  
ولكن في يوم الاربعة  
١٤/٨/٧٥ هـ اجد تعليقا في  
الصفحة الثانية من الاربعة ان  
الاخ احمد البوق من جدة ابي  
مكتب المدينة يقول ان القصيدة  
من شعر اخيه محمد وليست لعادل  
عبد الله وقد بعث ردا على هذا  
الكلام في نفس اليوم حيث بعثت  
رسالتين الاولى سلمتها الى مكتب  
جريدة المدينة والمدينة والشانية  
بعثتها في البريد الى مكتب المدينة في  
جدة ولكن للأسف اعملت  
الرسالتان ولكن لكوني احسست

مخطط لدوى الدخل المحدود وهناك المزارع  
التي جعلت من موارثه النقي ومن ارضه  
الجمال وهي تكثر في شماله.  
زغران في الربيع يلبس ثوبه الاخضر  
الجميل وواديه الجذاب الذي يقسم المنطقة  
الى قسمين غربي وشرقي... ومن خضراته  
الشهيرة الخريز والبطيخ والبازنجان  
والملوخية والبامية والطماطم والفاصوليا  
بالاضافة الى التمور وبشتى انواعها.  
ومنطقة غران غنية الى حد كبير بالماء حيث  
نرى الابار الارتوازية بكثرة فهناك اكثر من  
خمسمائة وابت تجلب المياه من ارضه الوفية  
عبدالله محمد عبد الله

تقع غران على طريق مكة المدينة وتبعد عن  
مكة بـ ٩٣ كم وعن جدة بـ ٧٥ كم ويسكنها  
اكثر من سبعة الاف نسمة وهي تعتبر حلقة  
وصل لقري الكامل وام الجرم والبرزة  
والخوار وخليص والقرى الدامب الى تلك  
القرى لا بد له ان يمر بتلك المنطقة لذلك فهي  
منطقة استراتيجية وزراعية في نفس الوقت  
وعندما يبدأ وينتهي خط التوازي ( السريج  
والقديم ) مكة المكرمة ويزيد عنها جمالا  
مخططها الذي انشده على الجبل طراز وهو

**غران**  
**عروس**  
**الغربية**

**إلى أمّتي**  
أمّتي.. اصْغِي لِقَوْلِي واعْلَمِي  
أَنَّكَ الْأُمُّشَلُ بَيْنَ الْأُمَمِ  
أمّتي يا ذُرْوَةَ الْمَجْدِ الذَّمِ  
شَعَّ نُورًا فِي دِيَارِ الْجِظْلَمِ  
أمّتي كنتِ.. ومِازَلْتِ لَنَا  
قُوَّةَ نَسْمُو بِهَا فِي الْقِمَمِ  
أمّتي.. حُبْلِي تَغْرِيدُ فَمِي  
وَجُدَى قَلْبِي، وَعَزْمِي وَدَمِي  
أمّتي.. دُمْتَ مُنَارًا مُشْرِقًا  
مِنْ سَنَاءِ الْقَدِّ أَبْنِي قِيَمِي  
سَوْفَ أَبْقَى فِي وَفَائِ مَاضِيًا  
وَأَشَقَّ الْخَطْوِ.. كَرِيمَ الشَّيْمِ  
مُشْرِئًا الْعَزْمِ شَبْتًا بَازِلًا  
لَكَ نَفْسِي وَنَفْسِي.. فَاسْلَمِي  
وَارْتَقِي شَاهِدَةً شَاحِدَةً  
فِي بَيْتِكَ الصَّيْدِ غَرَّ الْهِمَمِ..  
أمّتي.. وَالنَّاسَ ضَلُّوا وَشَقُّوا  
فِي الدُّفْنِ.. فِي تِيهَاتِ الْمُحْتَدِمِ  
فَاهْتَدِي بِاللَّهِ، وَامْضِي قُدَمَا  
وَاسْلُكِي مِنْهَاجَهُ وَاعْتَصِمِي!

بعض  
د  
زاهر  
عواض  
الألمعي

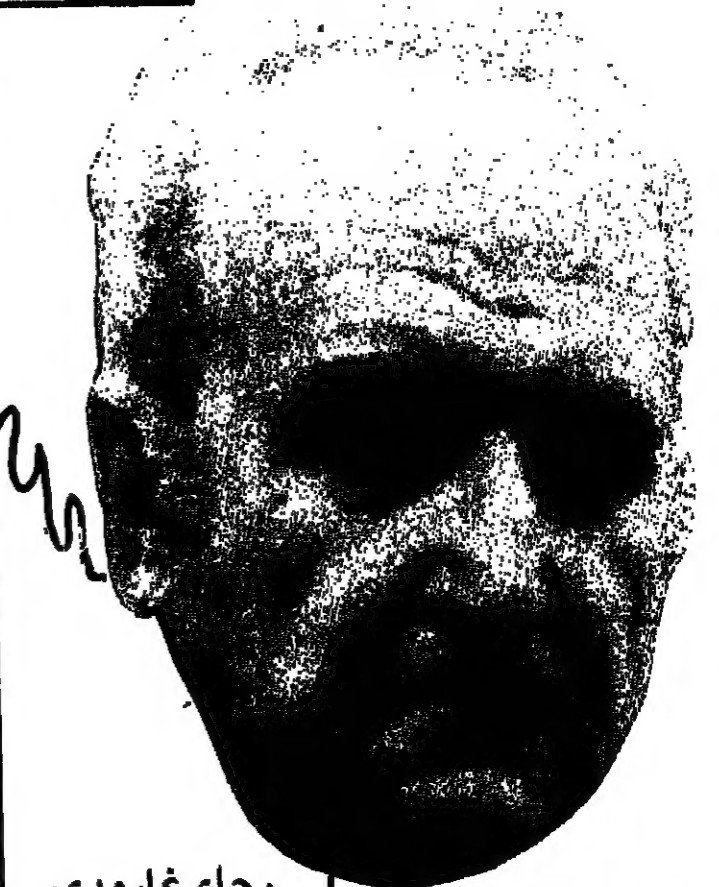
هكذا من الأهل



هل تعرف ان الفيلسوف المسلم  
رجاء غارودي كتب رواية ؟

# من اكون في اعتقادكم؟

## رواية تعالي أزمة الشباب الأوربي



رجاء غارودي  
عبر عن حيرته  
التي كانت ثرية  
أوصلته الى  
الايمن بالله ؟؟

الرواية .. كان يبحث في قلق وجودي  
عن جواب لحيرته ، وبما انه فشل في  
البداهة .. فانه لم يشأ ان يكتب بحثا  
بل كتب رواية تستجيب لحيرته ،  
وكانت رواية مكتملة فنيا ، رائدة في  
أسلوبها .

وقد قرأنا نصها الفرنسي فبهرتنا  
ومع الأسف الشديد ان ترجمة سهيل  
أدريس كانت في غير - موعدها -  
ولاحظنا انها مؤهلة وان كانت أجنبية  
نوعا ما من حيث فكرها التي حملته  
الى القارئ .

يقول رجاء غارودي متحدثا عن  
روايته : « انها قصة ومستقبل رجل  
أصبح قاتلا بفضل قوة تأتي من وراء  
ذاته ، وه نيبا .. من غير ان يريد  
ذلك ، وبين الاثنين محادثة هي  
نقيض - محاكاة - كالكاف - والسؤال  
هنا هو من هو اللغز ، بل من هو  
المتهم ، انه هو الذي يبرز في  
استجوابنا : « من اكون في  
اعتقادكم ؟ ان هناك بالتأكيد أجوبة  
ممكنة كل ما أريده هو ان يفتح كل  
قارئ جوابه » .

فلما ان القارئ لا يجد جوابا في  
هذه الرواية بل يجد تساؤلات عديدة  
متتالية وما عليه الا ان يحاول  
الفهم .. او ان يصل الى قناعة بما  
البطل الرئيسي في هذه الرواية من  
مؤاليد منتصف القرن الحال ..  
ويوجد نفسه سنة ١٩٦٨ شابا دائما  
شامخا لا يذري في مصيره شيئا .  
لماذا سنة ١٩٦٨ ؟

المعروف ان شباب فرنسا ثار على  
الوضع في بلاده في هذه السنة ، وفي  
الثورة التي جعلت الجزائر ديجول  
ينسحب من الحكم .. انها ثورة  
شباب ضائع درس في المعاهد الثانوية  
والجامعية وعاش صراع الاجتاهات  
الايديولوجية المختلفة الماركسية  
والعينية واليسارية والاحادية ،  
وماهر صعود نجم الزعماء الثوريين  
امثال ماو في الصين وكاسترو في  
كوبا .. فلم يعرف أي الطرق يسلك  
لقد اكتشف ان كل الطرق مسدودة  
فبالدولة غارودي في المبادئ  
والثوريات التي تهدد الانسان ..  
والصراع الثوري أصبح قوة مخيلة  
أشياء القوم فهي ملفوفة .. ولما  
المتخييل لم يمهورة ..  
فما الحل ؟

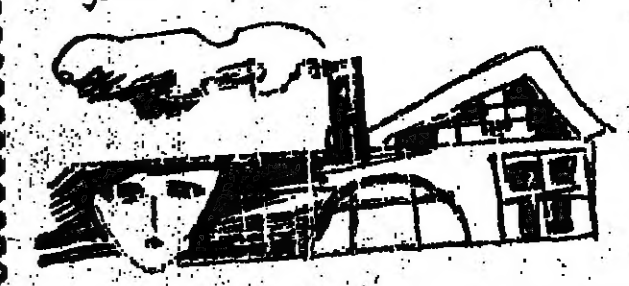
تونس - مكتب - الأربعاء ..  
الفيلسوف الفرنسي المسلم رجاء  
غارودي ، روجيه سابقا نشر العديد  
من البحوث والدراسات في الفلسفة  
والفكر الحضاري وفي شؤون  
السياسة والاقتصاد ، كما خص في  
فترة حيرته المعاصرة الاسلام  
بمجموعة من البحوث والتأملات ،  
ويعد ان هذه الله الى الاسلام ما  
انفك ينشر البحوث التي تؤكد ايمانه  
وتجدر انتماءه الى دين الله . كل ذلك  
أصبح معروفا عند الخاص والعام .  
ولكن الذي لا يعرفه الكثير ان  
رجاء غارودي كتب رواية في  
الستينات اي في قمة حيرته المعاصرة  
وبالتحديد قبل ان يتم رفضه من  
الحزب الشيوعي الفرنسي في مؤتمرو  
عالي اكد ان احد زعماء بدا ينحرف  
عن المسار الشيوعي .. ولما هذا  
الزعيم سوى رجاء غارودي ..

لقد كان رجاء غارودي في  
الستينات حائرا ، معزقا فهو شيوعي  
المذهب .. ولكنه مع ذلك يشعر بان  
الله موجود ، وان العالم لا يمكن ان  
يسير بدون قوة غيبية .. وهذا  
الشعور يعبر تناقضا مع الشيوعية  
التي تقرض الاحاد ضرورة لفهم  
العلاقات البشرية والاقتصادية .  
في هذه الفترة بالذات تنكر رجاء  
غارودي للشيوعية وسافر مع نفسه  
الى المسيحية ليبحث عن اجوبة مقنعة  
لحيرته المعاصرة فانتقم في خياليا  
المسيحية وعاد الى الانجيل يحاول



عبد الرحمن رفة

هل من قريب أو بعيد يذكر  
وهل المتأخر بالمحاصر تفخر ؟  
وهل الرجال هم الرجال إذا همو  
نادى المنادي للقا او كبروا ؟  
وهل العدو هو العدو إذا التقى  
بشباب يعزب لا يرى او يذكر ؟  
وهل الديار هي الديار مصانع  
وهل الغدائر عرضهن مفرق ؟  
أم مرق الغدائر المغير أناسها  
أم راج يسكنها الغرباء الأغبر ؟  
هاتني اجيبي امتي عن حاضر  
ودني الأن .. فبذكرهم نتذكر



# بين «العجائب» وأبرة الأم

لا شيء يقف في وجه « الأمل » عند الانسان .. الأمل في الشفاء ، والأمل  
في السعادة ، والأمل في الغنى ، والأمل في الجاه والمنصب .  
يظل الأمل داخل النفس البشرية ماردا يتحرك كل لحظة .. لأن الأمل  
هو الحياة ، هو نبض القلب ، وهو شعلاها .  
وقد اثار التحقيق الصحفي الذي نشرته المدينة في عددها الاسبوعي  
قبل الماضي عن « بشر العجائب » ردود فعل عجيبة وغريبة ومثيرة  
فقد انهالت المكالمات الهاتفية على اسرة التحرير تسأل .. وتستفسر  
عن موقع البشر بالتحديد ، وتستفسر عن حقيقة الشفاء  
من جميع الامراض بدون استثناء اذا اغتسل الانسان عدة مرات من  
مياه هذه البئر .. وكنا نختار في الاجابة .. والرد لان « التحقيق »  
اذا كان يقرأ من عنوانه .. فان سطور التحقيق لا تؤكد على  
نجاح البئر في علاج جميع الامراض المستعصية ، وغير  
المستعصية ، وليس هناك ما يشير الى النصيحة للأهل  
للبنير ، والاغتسال بمياهه .

ويمكن ان تكون قد قصصنا العكس من نشر هذا التحقيق حتى لا تسري  
اسطورة .. و .. معجزته كما سرت حكايات مشابهة لا جدوى منها ولا فائدة !!

وقبل اكتشاف بشر العجائب  
ظهر طبيب شعبي يدعى مرض  
السكر بوجاجات البيبي ، وظهر  
طبيب يركب جنوب المرض  
بسماعه دون علم او معرفة ،  
وظهر اطباء يدعون كل الامراض  
بالابر الصينية بدون تحديد  
والاستفسار .. يتوقف .. يلهث  
نحو الأمل ، وسرايه ، وظلاله في  
اي مكان من الدنيا لان الأمل هو  
الحلة الأخيرة في حياته اذا فقد  
كل شيء ، وسدت الابواب في  
وجهه وطريقه .  
والشتغلون .. يفنون العلاج  
والشعونة .. يظهرون امام عشاق  
الأمل بين لحظة وأخرى ..  
يستغلون هذا الضعف البشري ..  
ويكسبون من ورائه الكثير ..  
الكثير وقد يدفع بعض المرضى  
حياتهم نتيجة للاخلاء الفادحة في  
أسلوب علاجهم .  
وعلى الاقل في وجه الأمل  
فقط تجعل .. الأمل واعيا .. وهذه  
مهمة الصحافة ، وكل وسائل  
الاعلام بالتعاون مع الجهات  
الصحية .

وبعد تفكير طويل في الموضوع ستجد نفسك  
وقد خلطت دون ان قصد بين علك الكبر ،  
وعلك الصغير لتصبح المسألة شيئا من العذاب  
الاستمر ، لا ينتهي ، ولا يتوقف .  
ولا يبدو ان مناقشة مثل هذه القضية سهلة  
او ميسورة لفصل فيها بمجرد طرح رأي ، او  
اقتراح حل لكن هناك امكانية نفسية للفصل بين  
الاثنين فصلا مشروعا ومباحا وان كان صعبا  
فتضع علك الكبر جانبا اذا رأيت ان ما يجري  
من احداث ضد علك ، وضد تقييد الامور  
لفترحة بعض الوقت ، وتمنحه فيما بعد القدرة  
على المقاومة من جهة ، والصفاء والوضوح من  
جهة .

اذا كان علك كبيراً تمتد في حمله ، وإذا كان  
صغيراً تبع غيرك من نتائجه ، وتصرفاته وليس  
في مقدورك ان تجمع بين الاثنين فتكون صاحب  
عقل كبير لحظة ، وصاحب عقل صغير لحظة  
أخرى لتتناوب التعب والراحة مع الاطراف او  
الاحداث التي ترتبط معها بعلاقة مباشرة او غير  
مباشرة فيكون علك كبيراً اذا رأيت ان ما  
يجري حولك او امامك لا يستحق منك الاهتمام  
صغيراً اذا اعتقدت باهميتك في الدخول في  
الاخطاء والحماقات التي ترتكب بمواجهتك ، او  
بعيدا علك .

وقد عرفت ان اكن استطيع ان اعمل  
شيئا ، لا نصالح ابي ولا سلطة ابي  
الذي كان يحتكر في جميع السلطات  
الأخرى منذ عشرين عاما ، لم يكن  
يبي جوع للحياة بعد الاجوع الانتقال  
يجب قبل كل شيء ان اخرج من  
عليهم ، من هذه الدوامة ، كما تسري  
قطع الغيار وكما تركب منها دراجات  
مستعملة في موقف محول الاستعمال  
تحت الأرض ، وللمرة الأولى في  
حياتي احسست سعيديا ، مع  
العصاة ، كلفت عن ان اخرج من  
وحيدا ، لم تكن ، الكتيبة ، ولا  
المدرسة الاكاديمية التي فورتها منها  
قد اشعرتني ، يمثل ذلك : خن  
المشاركة ، كانت السيرة كل يوم هي  
المثيرة ، والتجديد ، والمخاطرة  
والانحراف كما يقولون ، وكانت في  
نظري نقى الدروس والأسرى  
والجيش ونظام العمل المسلسل ..  
تعاليت الخدر قليلا ، ليس كثيرا  
ولكن كل لحظة كانت أجمل من  
اكتشاف أمريكا .

شاب مثل هذا كيف يريده المجتمع  
ان يكون .. انه سيصل الى الجبهة  
ولعلا يصل الى هذا الحد وكل  
قاتل .. والسبب  
انها القوية او انه المجتمع ، وهو  
الاب وهي العائلة .  
ان هذا الشاب نموذج لأزمة  
الشباب في الغرب : أزمة ناتجة عن  
غلبة التكنولوجيا والسلاح النووي  
وضياع قيمة الانسان والتقاليد  
والفلسفات التي تسجد العنفة  
والصراع الطبيعي وتخلي دور  
الانسان .

هذه ان بعض أفكار هذه الرواية  
التي كانت حلقة من حلقات الأزمة  
التي عانى منها الكاتب الفلسطيني  
رجاء غارودي .. وكانت أزمة ثرية  
أوصلته الى الايمان .. الايمان بالله  
لكن الواقع ان الرواية الأخيرة  
بالأفكار والاحداث جسد بالقارئ  
ان يطلع عليها ، وقد تعود الى هذه  
الرواية في مقال قادم .



على خالد الخاضع



على خالد الخاضع

## «بطل» وثلاثه ممثلين !!

مشيرا الى وجود مراقبة من  
الاعداء .. وان هذا ديبهم يبدو  
واضحا مهما حاولوا الضحك  
عليهم .  
يتجر مجرى الحديث من  
« التهمة » و .. التخطيط .. و  
التكيد ، للتكيد بالاعداء الى  
حديث آخر له وجه الصحافة الاولى  
لكن الكارثة تقع حين يفتح احدهم  
الباب ليكتشف ان الحركة المريبة  
كان مصدرها عامل النظافة .

عدد افراد هذه المسرحية اربعة  
اشخاص : البطل وثلاثة ممثلين  
معه تم اختيارهم بعناية فائقة .  
البطل حصل على هذا الدور نتيجة  
الاختلاف السابق على ايها كانت  
اولا البليضة ام الدجاجة ..  
وبقية الممثلين ولدوا في ظل هذا  
الاختلاف التقليدي .  
البطل : اغلقوا الابواب جيدا  
فلاعداء يحيطون بنا من كل  
جانب .. وهم ينتظرون منا اي  
شيء ليكون دليلا علينا

الممثل الاول : انا ياسيدي  
تجسنا في مكان واحد مما يسهل  
ان يشم الاعداء رائحتنا فيفتضح  
امرنا .  
الممثل الثاني : انا عندي  
اقتراح .. ما رايت لو تجتمع بكل  
فرمنا على حدة فيظهر علفنا  
طبيعا امام الاعداء .. ونستطيع  
ان نستفيد من عامل الوقت أثناء  
الدراج .. ثم ان هذه الخكرة تكفي  
للتوبة لدى الاعداء .  
الممثل الثالث : اما انا لسانتي  
جسد انحر .. مثل في اجازة  
رائعة .. وحواشي غير طيبة .  
مستعد لنقل الكلام لكنني غير قادر  
على التفكير .  
فجأة تحدث حركة خارج  
الباب .. وتسمع بعض  
الاصوات (

الممثل يضع اصبعه فوق  
شفتيه ، ويقطب بين حاجبيه  
● قضية الانسان الذي  
لا تصطح بالاحوار او  
النقاش او الجدال ..  
فمن الصعب ان تجعل  
مثل هذا الانسان يتحول  
من حب نفسه وقراهية  
غيره الى كراهية نفسه  
وحب غيره او الى الال  
الموازنة بينهما



على خالد الخاضع

## «بطل» وثلاثه ممثلين !!

● العلماء هم اطباء الامه ..  
والمال داؤها .. فلماذا طلب  
الاطباء اذا فكيف يعالجون  
غيرهم ؟

هكذا من الأمل







# الاسلام

تخاطب الأجيال جميعا ، لأن  
احترام العقل في الإسلام هو  
كلية من الكليات الكبرى إذ قال :  
« قل هل يستوى الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون » . وقدم  
نفسه بنفسه في تحد ظاهري  
خالد ، كما أشرنا في آياته  
السابقة .

ومن هذا يتبين أن الإسلام كما  
اختار لدعوتِهِ أمةً سالحة  
اللفظة، وأنه أخرج هذه  
أمةً يطبقها يطبقه وهذه  
أصلها بما عرّس فيها من  
الغالب والاعتدال التي تجعل منها  
أمةً قيادية ودعوة إلى الله، ويقول  
المرسل الكريم «كُنْ أمةً

بأسوته في كل شأن من شؤون  
مرافق الحياة بوضوح وبيان .

فإذا كانت هدايته وتعاليمه  
وسيرته حياة باقية في متناول  
البشرية جميعا في كل زمان ومكان  
فلا حاجة إلى نبى آخر ورسالة  
أخر .

وتحتاج إلى إضافة أو تجديد أو  
تعميم أو تكميل. وقد انعدم جميع  
الأسباب التي تدعو إلى نبى جديد  
أو نبوة جديدة فغتم رب العالمين  
حلقات النبوات وبسلسلة الرسائل  
السعوية فقال : « ما كان معكم  
أيا أحد من رجائكم ولكن رسول  
الله وخاتم النبيين وكان الله بكل  
شيء عليما » ( الأحزاب : ٤٠ ) ،  
وقال أيضا : « اليوم اكملت لكم  
دينكم واتممت عليكم نعمتي  
ورضيت لكم الإسلام ديناً »  
( ٣ : ٥ )

بعد ستة قرون من آخر رسالة في بني إسرائيل، جاءت نبوة محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، واختار الله تعالى لرسالته الزمان والمكان المناسبين، والشخص المختار، والله أعلم حيث يجعل رسالته، فاستخار شعب الجزيرة العربية بينا مكانية لهذه الرسالة. والزمن الذي استحضرت فيه الإنسانية، وبلغت مرحلة الرشد العقلي، وأما وسطا في أهم المواقع الاستراتيجية

وضع للناس مباركا وهدي  
 للعالمين ، والعالم الإنساني كله  
 الذي لا يقتصر بفارق المصير ويظهر  
 المشاهدة بصورة إلى مقفد من خلال  
 الأخلاق والإحاد ، ومخلص للجنس  
 البشري من الفساد والانحلال ،  
 يهدي إلى الشعوب الحاضرة  
 والطامنة والأمن ، ولقد فسدت  
 كلها في ذلك الوقت من  
 كبريت الحدي النحاس ؛ قصص  
 في نفس الفرس والروم ، وتكالب  
 مستمر على سيادة العالم ،  
 حروب في إثرها حروب ، وكرب  
 نبوغ كرب ، لغزوة كربى  
 شرق الشرق ، وكربى فيصر  
 الفرس ، وكل هذا ذلك  
 جلوس العرب على السيادة ،  
 سغلال الضعفاء ، أما الوثنية  
 فن أسست الفكر العربي ،  
 اعتقلت حريات الفكر ، وعطلت  
 سواه الإنسانية ، وأهدرت

بقلم : د .  
الدين الالوانى

حميد ، لأن القرآن قد أتى بعد  
أن اكتمل النمو العقلي في  
البشرية ، وأصبح الإنسان  
قادراً على تفهم الإعجاز الأدبي  
والمعنوي ، فكان موجّهةً إلى

## توجيهات موجزة

يجب على الحاج :

(١) المبالغة في التولية للصوم من جميع الذنوب ، وإن يبتغى حجة وعمرته المال الحالل .  
(٢) وإن يصوم سنائه عن الكتب والغنية والنعمة والسفيرة .  
(٣) وإن يقصد بهجة وعمرته وجه الله والدار الآخرة بعيدا عن المفاخرة .  
(٤) وإن يتعلم ما يشروع له ل حجة وعمرته من أعمال ويسال عما شكل عليه .  
(٥) الحاج إذا وصل إلى المقات مخربين الأولاد بالحق ، الفتنة ، والقران والمجتمع هو الأفضل إن لم يسؤ هدبا منها من ساق أو لا الأفضل له .  
(٦) وإذا خاف الحرم أن لا يتكمن من أداء نسكه بسبب مرض أو خوف شرط ، إن محل حيث يستسنى .  
(٧) يصح مع الصبي والجارية الصغيرة ولا يجزئها عن حجة (إسلام) .  
(٨) يجوز للمعمر أن يقتضل ويقتل رأسه ويهك إذا احتاج إلى ذلك .  
(٩) يباح للمرأة سدل خمارها على وجهها إذا خشيت أن يراها الرجال .  
(١٠) ما اعتاده كثير من النساء جعل العصاة تحت الجوار لترقيقه وجهها : لا أصل له في الشرع .  
(١١) يجوز للمعمر غسل الثياب التي أخرم فيها ثم لبسها .  
(١٢) يجوز له تديبها بها .  
(١٣) إذا لبس الحرم مفيلا أو غطى رأسه أو تطيب نفسا أو ماللا فدية عليه .  
(١٤) يقضى الحاج التلبية إذا وصل إلى الكعبة قبل أن يشروع في الطواف إن كان يقضى أو موقفا .  
(١٥) لا يشروع الزبل والاضطجاع إلا في طواف القدوم فقط .  
(١٦) يقضى الزبل والاضطجاع الثلاثة الأولى ، وللرجال فقط دون النساء .  
(١٧) إذا شك الحاج هل طاف ثلاثة أشواط أو أربعة مثلا جعلها في شك أو في التسليم .

**قضايا  
إسلامية**

[illegible]

١ - وهو الذي بعث في  
رسولاً منهم يتلو عليهم  
آياته ويذكّيهم ويعلمهم الكتاب  
الحكمة وإن كانوا من قبل لأفي  
المرءين .

١٠ - فاسقم وجهك للدين  
الفاطر الله المتى فطر الناس  
لا تبدل خلق الله ذلك الدين

**خبراته الخالدة**  
معجزات الانبياء تختلف  
لاختلاف نوع الرسالة ، فإذا  
محلية موجبة إلى قوم خاصة  
أدلة الرسالة حسنة يقصد  
أفان أضع هؤلاء الاتهام  
عنه ، فلي زمن عيسى  
السلام كان السجود موبقاً  
من البطلة والصدق ، وهو  
يبعث النفوس على التصديق

**راديو الشرق بباريس**

الطبية بحلول عيد الفطر المبارك .  
كما تحدث عبر الإذاعة أيضا  
مدير مكتب الرابطة في باريس حيث  
تحدث للمستمعين عن نشاطات مكتب  
الرابطة في خدمة الإسلام  
والمسلمين وشرح لهم الصعوبات  
التي يلاقيها كل المسلمين في باريس  
وفروا عليها .  
وأعلن عن استعداد مكتب  
الرابطة لتقديم كافة المساعدات  
للمسلمين خاصة فيما يستعصى  
عليهم من الأمور الفقهية ..

يستمتع المسلمون في باريس  
وضواحيها إلى راديو الشرق وهو  
محطة إذاعية تهود إلى أن  
مصر صوت الجالية العربية  
الإسلامية، فقد استطاعت هذه  
ال محطة نقل صلاة التراويح من مكة  
المكرمة لساكني باريس وضواحي  
العاصمة.

وقد نقلت منذ مدة تحية  
الدكتور عبد الله عمر نصيف  
الأمين العام لرابطة العالم  
الإسلامي في فرنسا وتغنياته

**صلی اللہ علیہ وسلم**

( ١٦ ) لا بأس بالطواف من وراء رزوم والمقام عند الزحام والمسجد كله محل للطواف .  
( ١٧ ) من المنكرات طواف المرأة بالزينة والروائح الطيبة وعدم التستر .  
( ١٨ ) إذا حاضت المرأة أو نفست بعد إحرامها لا يصح لها الطواف بالبيت حتى تنهر .  
( ١٩ ) يجوز للمرأة أن تحرم فيها شامت من الثياب مع الحذر من التقبيل والتكحل في لباسهم مع مراعاة عدم التزنج بالزينة بل تركها في ملابس غير لافتة .  
( ٢٠ ) التلفظ بالنية في غير الحج والعمرة — من العبادات الأخرى — بدعة مستحدثة والجهر بها القبح .  
( ٢١ ) يحرم على المسلم المكلف أن يتجاوز المواقيت بدون إحرام .  
— إذا كان القصد الحج أو العمرة .  
( ٢٢ ) الحاج والمعتمر المقام على طريق الجو يحرم إذا خازى المياقات ويشرع له التتابع للأحرام قبل ركوب الطائرة .  
( ٢٣ ) من كان مسكناً دون المواقيت ، فليس عليه أن يذهب إلى المشي منها . بل مسكته هو ميقاته للأحرام بالحج والعمرة .  
( ٢٤ ) ينافيه بعض الناس من الأكتاف من العمرة بعد الحج من التعميم أو الجعارة لا دليل على شرعية .  
( ٢٥ ) الباجح لا يبرم القروية يحرم من جعل إقامته بمكة ولا يلزمه الإحرام من داخل مكة ولا من عند الميزاب كما يفعله الكثير وليس عليه رواج عند خروجهِ إلى منى .  
( ٢٦ ) التوجه من منى إلى عرفة في اليوم التاسع الأفضل أن يكون بعد طلوع الشمس .  
( ٢٧ ) لا يجوز الانصراف من غرة قبل غروب الشمس . وإذا انصرف الحاج بعد الغروب فليس مكنته ووقاف .  
( ٢٨ ) صلاة المغرب والعشاء تؤدى بعد الوصول إلى مزدلفة سواء كان في وقت المغرب أو بعد دخول وقت العشاء .  
( ٢٩ ) يجوز لفظ حصى الزمزم من أى موضع كان ولا يمتنع لفظه من مزدلفة .  
( ٣٠ ) لا يستحب غسل حصى الزمزم لأن ذلك لم ينقل لفظه عن الرسول صلى الله عليه وسلم ولا استحبابه . ولا يرمى بحصى قد رمى

## الأخلاق خير موازين الزواج

روى الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم - إذا اتاكم من ترضون  
خلقهن ودينهن فرؤوهن إن لا تفعلوا تكن فتنه في الارض  
فساد كبير ..



## بقلم :

موسى محمد  
ب. الله الانصارى

هَذَا قَالُوا هُوَ خَلِقُ إِنَّ خَلْقَ  
أَنْ يَرْجِعَ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يُنْزِلَ  
وَأَمَّا قَالِ إِنَّهُ يَنْسِفُكُمْ ثُمَّ يَمْدُدُ  
مِمَّ يَنْفَخُ فَكُلُّ الْبَشَرِ صُلَى  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَا تَعْلَمُونَ قُلْ  
يَعْلَمُ هَذَا - قَالُوا هُوَ خَلِقُ  
أَلَا يَرْجِعُ إِنَّ خَلْقَ وَإِنْ شِئْتَ  
أَلَا يَنْزِلُ وَإِنْ قَالِ أَنْ يَنْسِفَ  
صُلَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا  
خَيْرٌ مِنْ مَلَأِ الْأَرْضَ مَلَأَ هَذَا  
وَالْبَشَرِ صُلَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِهَذَا الْقَوْلِ لَا يَبِيدُ فَتُفْصِلُ  
فَقِيلَ عَزَّ وَجَلَّ عَنِ - وَأَمَّا بِفَضْلِ  
الْفَقِيرِ إِلَى خَلْقِ غُلَى الْخَلْقِ  
لَهُ - وَبِإِنْ غُلَى غُلَى خَلْقِهِ  
اسْتَقَامَ دِينُهُ لَا يَصِلُحُ لِأَمَرٍ إِلَّا  
يَهْدِيهِ لَا يَسْتَقِيمُ الْخَلْقُ إِلَّا عَلَيْهِ -  
وَإِذَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صُلَى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَّهَ النَّاسَ هَذَا  
التَّوْحِيدَ الْعَرِيمَ - وَوَزَّنَ الزُّوجَ  
إِسَامَ زَوْجَتِهِ مِيزَانَ الْخَلْقِ  
وَمِيزَانَ الدِّينِ - فَكَذَلِكَ وَجَّهَ  
الرَّجُلَ هَذَا التَّوْحِيدَ وَجَّهَ  
الزُّوجَةَ إِمَامَ زَوْجَتِهِ هَذَا الْمِيزَانَ  
نَحْسَهُ مِيزَانَ الْخَلْقِ الْبَرِّ  
وَالدِّينِ الْقَرِيمِ هُوَ الْمِيزَانُ  
الْحَقُّ وَمَا عَدَاهُ مِنَ الْمَوَازِينِ  
الْأُخْرَى فَمِيزَانُ هُوَ لَوْ حَاتِلَ  
وَعَرْضُ زَائِلَ

إن الرجل الذى يريد  
زوجته لما لها فقط  
إنما هو رجل فقير  
وإن تكلف الغنى  
والرجل الذى يريد  
لاسرتها فقط رجل  
ذليل وإن تكلف العزة  
والرجل الذى يريد  
لجمالها فقط رجل  
خليق بالحيرة والقلق  
أما الذى يريد  
لدينها وأخلاقها فهو  
وحده الرابع

مزلته بعد خول ، ذلك بأن قلّة  
المال وصغر التشان من الأمور  
العارضة . ومن الممكن أن تشوّل  
عن يديد الله وتتهيأ الأسباب  
على أن الحزاة بحاجة إلى رجل  
يحسن سياستها ويحترم صحبتها  
ويراقب الله فيها أحوج منها إلى  
رجل لا يصنع بها ذلك بالغا ما بلغ  
من سمو المنصب وعراة الأمانة  
وكثرة المال ورب يقرب قليل المال خسر  
الف مرة من غنى كثير ماله وظهور  
غناه .

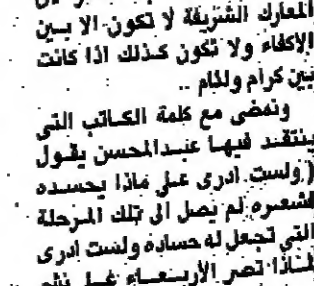
إِنَّ مَوَازِينَ النَّاسِ تَخْتَلِفُ  
عِنْدَمَا يَخْتَارُونَ لِبَنَاتِهِمْ أَزْوَاجًا  
فَهُنَّ مَن يَنْظُرُ إِلَى الزَّوْجِ إِلَى  
الثَّرْوَةِ الطَّالِئَةِ ، وَمِنْهُمْ مَن يَنْظُرُ  
فِيهِ إِلَى الْأَسْرَةِ الْعَرِيقَةِ ، وَمِنْهُمْ مَن  
يَنْظُرُ إِلَى الْوَلِيَّةِ الْرَاقِيَةِ ، وَقِيلَ  
وَيَسْأَلُونَ لَهَا صِلَ الْعَلِيَّ وَسَلَمَ  
وَيُطْفِرَةُ الثَّبَوَةِ يَصْبُحُ الْوَلَمُوتِينَ  
أَنْ لَا يَمُرُوا عَنْ مَسَانِهِمْ خَاطِبًا  
حَسَنَ خَلْقٍ وَاسْتِقَامَتِهِ فَذَلِكَ هُوَ  
الْخَلْقُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الصَّخْرِ ، وَإِنْ  
تَسْتَقِيمُ مِنَ الْحَيَاةِ ، وَلَإِنْ أَمَرَ  
الْأَمْرُ أَنْ فَسَادَ إِنْ هِيَ اعْرَضَتْ  
عَنْ هَذَا الصَّخْرِ فَابْتَغِ أَنْ تَجْعَلَ  
لِلزَّوْجِ لَدَاكِ صَلَاحًا وَلِلْأَخْلَاقِ  
اعْتِبَارًا ، مَا أَكْثَرَ الْفِتْنَةَ بَيْنَهُمْ  
السَّبِيلَ وَاسْتَعِيدَتْ بِهِمُ الْإِهَامُ ،  
لِهَامِلُوا رِعَايَةَ الْجَانِبِ الْخَلْقِي  
اخْتِيارَ الزَّوْجِ ، وَامْأَمُوا غَرَامَا  
بِالْوَلِيَّةِ يَغْتَوْنُ بِمَجَاهِدَا  
وَالْأَسْرَةِ يَغْتَوْنُ بِمَغَاخَرَا ،  
وَالثَّرْوَةُ يَضَعُونَ أَمَامَهُمْ فَبِهَا حَتَّى  
إِذَا سَارَتْ بَيْنَ الْحَيَاةِ شِطْوَا  
أَشْوَاطًا نَظَرُوا فَإِذَا ذَلِكَ كَلَّ سِرَابٍ  
خَافَ وَهُمْ ضَالِّعٌ وَإِذَا الْحَقِيقَةُ  
الصَّارِعَةُ أَنْ الزَّوْجِيَّةَ لَا تَسْتَعِينُ  
مِنْ ذَلِكَ بَلَى الشَّقْوَةِ وَبِغَيْرِ  
الْحِمَايَةِ ، إِنَّ الثَّرْوَةَ وَالْأَسْرَةَ  
وَالْوَلِيَّةَ إِذَا لَمْ تَقْتَرِنِ عَلَى قَلْبِ  
الزَّوْجِ بِمَرَايَةِ جَانِبِ اللَّهِ ، وَرِعَايَةِ  
حَالِ الْأَخْلَاقِ ، تَكُونُ دَاعِيَةً  
إِلَى الشَّرِّ وَحُرْضَةً عَلَى الْفَسَادِ ،  
وَلَيْسَ فِي قُدْرَةِ الثَّرْوَةِ وَلَا الْأَسْرَةِ  
وَالْوَلِيَّةِ أَنْ تَخْلُقَ فِي الرِّجْلِ  
خَلْقًا تَسْعُدُ بِهِ الْمَرْءَ وَتَسْتَعِينُ بِهِ  
ظِلَّ الْهِنَاءَةِ فِي حِينِ أَنْ الْخَلْقَ  
يُفْضِلُ ، بِإِذْنِ اللَّهِ الْعَزِيزِ  
سَبِيلَ الْخَيْرِ حَتَّى يَكُونَ ثَرِيًّا  
وَيَسْتَعِيزَ بِالْوَلِيَّةِ حَتَّى يَكُونَ

روى البخارى عن سهل  
الانصارى قال : « مرّ رجلٌ غنى  
على النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال لأصحابه : ما تقولون في



1870





بندنا بمسيرة شاعر موهوب على

وسلئت اخرهم بكاس الاول

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

سعود سالم

بحمر وعودها  
فشغفت شوقا  
كانظن الوليد  
ماكنت احسها  
تعيش لغيرها  
وعيش بين ضلوعها  
قلب جحود  
قد ذابت الاشواق  
في صدرى وبامت  
فارحل عني  
فقلبي ان يعود

الحزن والدنيا  
ورود  
ويح قلبي  
كان يمنحها الوفا  
في مروب العتيق  
جاوزت الحدود  
وجعلتها الحب  
مجراب الهوا  
وجعلتها دنيايا  
عن كل الوجود  
وسكرت في لبني

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

هذا من الأصول











# الأسرار

من سألته لماذا هذا البيت... فليكن له بعض ما يملكه... فليكن له بعض ما يملكه... فليكن له بعض ما يملكه...

اعداد : ابله زهره

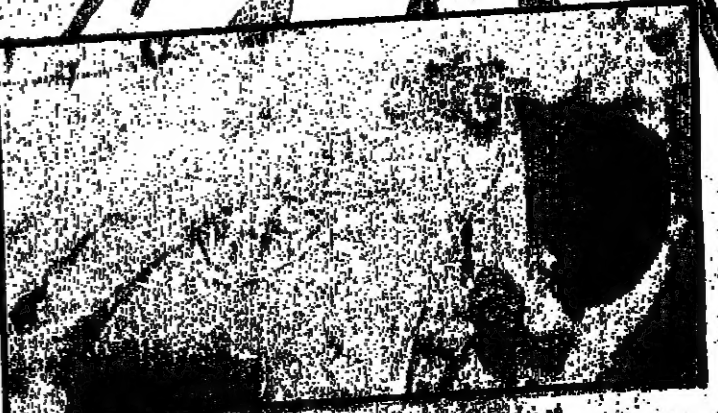


كل من على... يا فتى يا فتى... يا فتى يا فتى... يا فتى يا فتى...

علامه عبدالرحمن تركستاني... يا



رصدت... وضحة الانثوية



فوزية... يومه



نور وحاتم سليمان الجهنى... هوى المصارعة الحرة على اصولها

ابراهيم سمير القحطاني... شوق الصواريخ عمله ايه

لانا وليد الاندلى... اضبط

دنيا يوسف موسى... لا تفتنى حبه فرحتى

# الكأس الأثرية

١- قصة مسلسل

بقلم : محمد عالم الأفغانى

شعر أحمد حامد عبدالخالق

لقاء



احلى الامانى التى فى القلب ارعاما  
سعت الى هنا والقلب يلقاما  
يوم رايت به الدنيا تعانقنى  
تمشى على الارض ام فى القلب مسراها ؟  
كم بت احسب بالدقات فى لهف  
هذا اللقاء فهل كنا بذكرها ؟  
انى اظن بايقان وفى ثقة  
ان الهوى يجعل الانفاس اشباها  
ان المحبة فيض الطهر فى مهج  
ان المحبة ايامى واصفاها  
ان المحبة فى الاعماق منبتها  
وفى الاحاسيس اولها واخرها

\*\*\*\*\*

هل تشعرين بما فى القلب من ظما ؟  
هل تشعرين باحسانى واشقاها ؟  
انى ببعدك كم عانيت .. كم سهرت  
مشاعرى ، ورحيق الشوق رواها  
انى ببعدك اتسلن تحيرنى  
نواظرى ، ولن ياعين مراها  
مسامعى ولن تصفى ؟ واحرفها  
اشهى حديث يزور الاذن تياها

\*\*\*\*\*

صفو المشاعر فى الانظار يرمقنى  
حال المتييم عين الحب ترعاهما  
والناس من فلة تمضى الى فلة  
تهامسوا فى اسى يبكى لنجواها  
كل الشوارع تلقانى على عجب  
مما اعانى ونهر الدمع اجراها !  
كل الاحايين للقبلا قد انتظرت  
ماذا تبوح لاذن القلب عينها

\*\*\*\*\*

ساع اللقاء ثوانيهما مقيدة  
رحمك يا ساعاغتلى مالىعمرن الاها !!  
لهى السعادة ان جلدت .. وان هجرت  
جف الفؤاد ، واين القلب لولها ؟  
انى لاشعر ان الارض راقصة  
فخطوها فوقها بالحب احياها  
حتى النسائم تاتينى مبسرة  
ان العطور اذا فضاقت فقل فاما  
ساع اللقاء ثغالى وارحمى ارقى  
فالفكر معتكر ، والقلب قد تاهها  
لو يوزن الغير باللقيا بلا ندم  
وهبت عمري لكى اخطى بلقيها

ما دخلت وحيدا  
- حسنا ، ساندك رغبتك ..  
واعلمت فى نفس بعض  
المشاعر ، وانتابتنى رهبة من  
يقتحم مجهولا ، الا اننى دخلت ،  
فوجدتها غرفة فسيحة الارجاء ،  
انفحة المظهر ، انبثت الزرابي  
والارائك فى شرفاتها وتهدأت  
سيف مطرزة من كل نافذة منها  
ويخت من المنضدة الوسطى ،  
فالتفتها حبيوة من الخشب  
البحارى ، زينت قوائمها ببعض  
البشوش المظفرة ، ولم ازل على  
مقعد الا كاسيا فعدنية صلبة  
جديدة ، لا تصالح بحال لان تكون  
مبثبة هذا الزرع لصديقى الا اذا  
كانت تختبى على مناسم خطر ،  
وتلقت حنونا بخطوات ثابتة  
والشرير على الكاس من بعد  
واستسلمت ان ايمز قرارها  
بوضوح فقلتكى المعب لانها لم  
تكن الا خالية ..

حين عدت - قبيل العصر - الى  
دارى ، اخبرت ان صديقى  
ابراهيم ، طرق الباب مستعلما عن  
وجودى ، فلما احيط علما بغيايى  
خط بضع كلمات فى رقعة من  
ورق ، ثم وضعها فى يد الخواديم ،  
طلبا منه ان يعطينها عند  
عودتى ، فتناولت القصاصة من  
الصبي ، وارقت الدرع صعدا ،  
ثم نشرتها واديتها من عيني  
فقرات :

عزيزى الاخ عباس  
احضر سريعا لانقاذ اخيك  
واياك ان يتبطى .. اخوك ابراهيم  
وطويت الورقة ثم نشرتها ثم  
طويتها ، وانا افكر فى هذا الامر  
الذى جاء صديقى الى ان يزورنى  
فى غير اوقات الزيارة المعتادة ،  
والى ان يترك لى ورقة يلج فيها على  
حضورى لانقاذه ..  
ما هذه الكوارث التى يمكن ان  
تحدث بك ؟ ما هذا الهم الذى يخترم  
جوانبه ، فيريد انقاذه والتخلص  
منه ؟

كل ما اعلمه ان له عسا  
استأثرت به المنية قريبا فهل الم  
الفراق ، وانفلات العادة بعضا  
بنفسه الى هذا الحد ؟ بيد انى لم  
الحظ شيئا من ذلك حين لقي اياه  
الحف قبل سنوات خمس ، فكيف  
يمكن التوفيق بين هذين  
التقنين ؟

واخيرا مرقت الورقة بددا ،  
واعترزت الذهاب الى هناك ،  
فتناولت طعامى وارتحت قليلا ثم  
وليت وجهى صوب دار الصديق .  
وبعد نصف ساعة كنت حيث  
يقطن ابراهيم منزلا فى قلب حديقة  
ملتفة الاقنان ، وارفة الظلال ،  
وكانت شمس الاصيل تكاد تميل  
الى الغيب ، فاطلت بسوجهها  
السافر فى اصفرار وامن فى لطف  
ولين وفجأة سمعت صوتا ابع  
ينادىنى :

- عباس .. عباس .. اننى فى  
انتظارك .. بالله اسرع ايها  
الاخ ..  
فاجبت بصوت عال :

- انت يا ابراهيم ما دهاك ؟  
- اه تعال اولاً

وظهر ابراهيم ووجهه يحاكى  
شعاعا غاربا فى صفرته وانباته ،  
فتقدمت اليه وصاحته فى حرارة  
وانا اقول :

- ما بك يا ابراهيم .. اتشكو علة ؟

- كلا - ايها الصديق

واخذت يده فى يدي فالفيتها

فترجف لقلته :

- االم بك شيء ؟

اجاب وقد تقلص وجهه :

- لا شيء .. لا شيء ..

فلقلت له فى لين :

- تكلم يا صاح - وانفس الى

يا برك ؟

فلتهد طويلا وقال :

- ليس هو بالسر انما هو رجاء الا

انه سخييف .. سخييف جدا ..

- هذا لا يعمى ..

- بل هو جنونى .. لاريب فى ذلك

- ايكن ..

فارتسم الارتياح على وجهه وقال :

- اه .. انا فى حاجة صديقة اليك

ثم وضعت يدي على كتفه فى

حنان قائلا :

- تشجع ، ابراهيم وبع بالامر ..

لا تتردد ..

فاجاب متسرعاً وتكاد العبارة

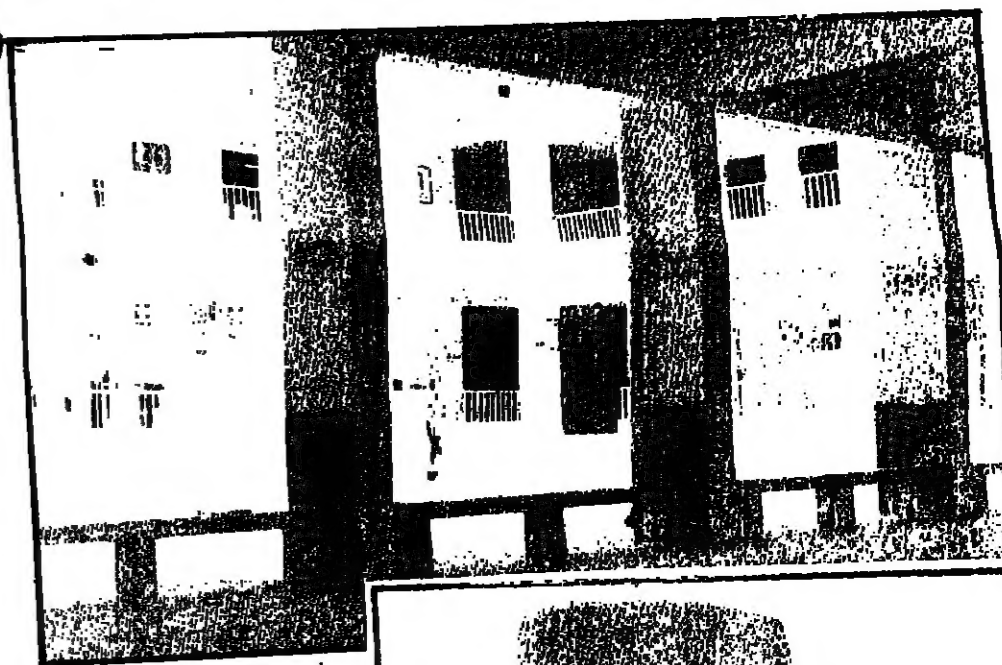
تخفق :

هكذا من الأهل



## حوار مع مديرة مدرسة ثانوية للبنات

# هذه هي القضايا الاجتماعية التي تحياها طالبات



المدرسة من الداخل ..

**غياب بعض المعلومات يعني عدم قدرتهن على تحمل المسؤولية**

(١) بحلقة تعريفية:  
الاسم هدى محمد علي الصلاحي  
الهيئة الاجتماعية متروجة  
٢ مؤهلاتي  
ثانوية عامة قسم أدبي ٩٢ - ٩٥  
٣ مدة الخدمة في التدريس ١٢ - ٩٥  
عن مدرسة من الـ  
ثلاثة سنوات وكسبولة عن مدرسة سنن - ومراقبة  
١٤٠١ - الـ ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦  
سنوات عمل مديرة للمدرسة

### حوار : ثريا مصطفى

(٤) من هي هدى الصلاحي:  
انسانة عادية لها مشاعر واحاسيس انسانية لا تختلف عن بقية الناس في شيء الا بما تقتضيه ظروف العمل واختلاف المسؤوليات من شخص لآخر.  
(٥) ما هو شعورك عند تعيينك مديرة مدرسة:  
لقد شعرت بانني ستتحمل مسؤولية كبيرة .. لذا يجب علي التحل بالصبر ودراة الأمور بروية تامة .. والعمل على الابتكار والابداع واستخدام الطرق الحديثة في العملية التعليمية.  
(٦) كيف بدأت مشوارك الى ان وصلت الى هذا المركز:  
لقد بدأت في عام ١٣٩٥هـ وذلك عن طريق مسابقة ينظمها مكتب الديوان النسوي لخريجات الثانوية العامة للحصول على وظيفة مراقبة او كاتبة .. وعينت مراقبة بالمدرسة التاسعة الابتدائية يوم الأحد الموافق ١٢/١٢/١٣٩٥هـ .. وبقيت لمدة ثلاثة سنوات ازالوا عمل مراقبة .. حتى تم تغيير مسمى وظيفتي الى معلمة ولدت بالتدريس بنفس المدرسة لمدة سنتين .. ثم شغرت من قبل مكتب التوجيه التربوي في نهاية عام ١٤٠١هـ كمدبرة للمدرسة الثانية والاربعين الابتدائية.  
(٧) ما هي الصعوبات التي واجهتك في بداية عملك كمديرة:  
في الحقيقة لم تواجهني في بداية عمل كمديرة اي صعوبات ابدا حيث انني استلمت المدرسة في فترة ما قبل الاختبارات النهائية بشهرين فحاولت جاهدة الاسراع في تنظيم بعض الأمور .. دون ان لشعري بأي صعوبات والحمد لله.  
(٨) ما هي المشاكل التي تواجهك عند التسجيل:  
هناك عدة مشاكل تواجهني عند التسجيل منها أولا : جنوب جدة متردح بالسكان سواء كانوا سعوديين او مقربين .. ثانيا : اكتفاء بعض او اغلبية المدارس التي تقع في الحي او الأحياء القريبة منه .. ثالثا : أكثر المدارس صغيرة ولا يوجد بها فصول كثيرة .. لذا فانا اجد صعوبة كبيرة في ارضاء الأهالي حيث أن هذا العام هلاك مدرستي .. من الفصول خمسة فصول للسنة الأولى وقد سجلت ١٤٠ طالبة سيؤدي .. ومن غير السعوديات خسر الى المدرسة ٨٠ من البنات .. يؤمن تسجيل بناتهن .. فاضطرت لتكثيف عدد السعوديات وقلت ٤٨ طالبة غير سعودية .. ثم

اقتعت الاهميات الباقيات بتسجيل بناتهن منتظرات للعام الدراسي ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ .. والفضل والبيض الآخر رفضن بحجة ضيق سنة دراسية على بناتهن .. فمشكلة التسجيل هي الوحيدة من نوعها التي لا يمكن حلها الا بالتنسيق من المدارس جميعها .. علما بان بعض الاهميات لا يدركن ابدا ان طالبات السنة الأولى بالذات يحتجن اوعية تامة من قبل المعلمة ومتابعة .. فاذا زاد عدد الطالبات عن ٤٠ طالبة بالفصل الواحد لا يمكن للمعلمة معها كانت قدرتها ان تتناقص جميع الطالبات في حصة واحدة .. ولكن نحن نقبل تضاييد عدد الطالبات بالمدرسة لتفادي المشاكل وعدم ازعاج الادارة بكثرة الفكاوي والمراجعات وضيق الوقت بدون فائدة .. علما بان عدد الطالبات اللاتي سجن بالمدرسة لهذا العام الدراسي ١٤٠١ - ١٤٠٥هـ هو ١٨٨ طالبة ولم يحسب حساب الطالبات المكملات .. اسأل الله التوفيق للجميع.  
(٩) عند تسجيل الطالبات هل هناك شروط في ان تكون المقدمة سعودية والاضحية لمن:  
ليس هناك شروط في ان تكون المقدمة سعودية وسعودية والاضحية طلبة الطالبات السعوديات باعتبارها احق من غيرها فيتم تسجيل الطالبات السعوديات حتى موعده غير السعوديات فتمتلئ العدد بغير السعوديات.  
(١٠) اذا اصرت والدة الطالبة على تسجيل ابنتها ولم يكن هناك مكان لها وان المدرسة اكتفت بعدد الطالبات المقدمات:  
احاول التهام منها واقناعها بتسجيل اسم ابنتها ورمي تليفونها او تليفون جيرانها في حالة عدم وجود تليفون في منزلها حتى اذا تم نقل طالبة خارج المنطقة ان داخلها يمكن الاتصال بها هي اولا لتسديرا لظروفها .. اما اذا تعسرت للغاية فاضطر استجيبها منتظرة للعام القادم ولها الاضحية قبل غيرها.  
(١١) غياب المعلومات او بعض الصفات:  
بصفة مستمرة وغياب الطالبات كل ذلك ماذا يعني لك:  
غياب بعض المعلومات بصفة مستمرة يعني لي عدم مقدرتها على

## بنة الثانوي



هذه هي المدرسة من الخارج

تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقها وفي رفع مستوى بناتها التعليمي .. ايضا عدم اخلاصها في وظيفتها التي انت من اجلها .. فهناك مشاهد دراسية عليها اكملها في وقتها المحدد كما انها ايضا تحرم زميلاتها من التمتع بحصص ثراغن وقد قام التوجيه التربوي وشؤون الموظفين بعدة اساليب لمنع تكرار غياب بعض المعلمات ولكن دون جدوى .. اما غياب الطالبة فيعني لي .. أولا افعالها للواجبات المدرسية .. وجود مشاكل عائلية بالمنزل .. السهر الى ليل الليل مع التلفزيون والفيديو دون نصح او ارشاد من الاهل وبالتالي لا تستطيع الاستيقاظ مبكرا لذا تضطر الى التغيب عن المدرسة .. ايضا كثرة الواجبات من المدرسة قد تكون ايضا سببا في تغيب الطالبة لذا يجب ان تكون الواجبات ذات هدف مع تقدير كل معلمة للوقت الكافي لحل الواجب حتى لا يكون لها عذر .. (١٢) الضرب او وسائل التوبيخ هل هي احدي وسائل التعليم او التربية ما رايك فيمن يستعملنها:  
الضرب ووسائل التوبيخ ليست وسيلة للتعليم او التربية فعلى المعلمات المربيات الاهتمام بالطالبات الضعيفات ومتابعتهن بصورة مستمرة خلال الحصة واعطائهن الاهتمام البالغ مع التشجيع المستمر بكل الطرق والوسائل التربوية الحديثة والسليمة والابتعاد عن وسيلة الضرب واستبدالها بكيفية للطالبات تجاه اي عمل مخالف او تقصير يقن به .. فاستخدام العقاب الجسدي يؤدي الى حدوث نتائج عكسية تنعكس على نفسية الطالبة .. لذا فانا لا اؤيد استخدام هذا النوع من اساليب المعاملة مع الطالبات الضعيفات وان تحاول المعلمة رفع مستوى طالباتها باستخدام اساليب تربوية سليمة وصحيحة تؤدي الى نتائج طيبة ومشرفة في النهاية.  
(١٣) ما هي الصفات التي تحبينها في معلمات المدرسة ١٢/٤٢:  
في معلمات المدرسة ١٢/٤٢ وبكيفية يجب ان يكن في رايك بصفة عامة:  
الصفات التي احبها في معلمات المدرسة ١٢/٤٢ هو اخلاصهن في العمل .. تعاونهن مع الادارة وفيما بينهن .. مصافقتهن على اوقات الدوام الرسمي .. تقديمهن بالانظمة والتعليمات .. اهتمامهن برفع مستوى الطالبات .. المشاركة في اظهر مدرستهن بالظهر الا لائق .. تحملهن المسؤولية وهذا في رايي هي الصفات المطلوبة في المعلمة الناجحة بصفة عامة.  
(١٤) ماذا تمثل العلاقة بين طالبة - معلمة:  
قبل ان تكون علاقة علمية بحتة فهي علاقة انسانية تتمثل في التوجيه والارشاد .. معلمة - مديرة .. اداء التوجيهات لهن ومتابعة سير تدريسهن .. مديرة - طالبة .. علاقة تشجيع الطالبات ومتابعة احوالهن اولا بأول .. علاقة الجميع بالمستخدمات بالمدرسة علاقة طيبة يسودها التفاهم .. (١٥) لولا انك مديرة ماذا تحبين ان تكوني:  
افضل ان اكون مراقبة تهتم بنظام ونظافة المدرسة ومدونها وارشاد الطالبات من حيث النظافة

والمحافظة على صحتن .. الاهتمام بفصول المدرسة والارشاد عليها وتحديد جائزة للفصل والمحافظة على النظافة والترتيب.  
(١٦) كثير من الاهميات يعتمدن على المدرسة فقط وان المعلمة هي المسئولة في الأول والأخير عن نجاح الطالبة او رسوبها ما رايك على هذا القول:  
هذا خطأ لأن الام ايضا مسؤولة عن نجاح ابنتها او رسوبها وذلك من خلال متابعة ابنتها في المنزل من حيث اداء الواجبات ومذاكرة الدروس جيدا لان اداء الواجبات المنزلية اهمية كبرى في تثبيت المعلومات في ذهن الطالبة .. وحتى اذ لم تكن الام متعلمة يكفي متابعة الطالبة وحثها على المذاكرة واداء الواجبات وزيارة المدرسة بين فترة واخرى لمعرفة مستواها الدراسي .. (١٧) احبنا قد تعترض الطالبة ظروف صعبة في بداية حياتها كالفصل الابن عن الام او زواج الابن عن الام او زواج الام .. ومن هو المسؤول عن اهمال الطالبة او رسوبها داخل الفصل وغيابها المتكرر:  
تكون الضحية الطالبة .. والمسؤول عن اهمال الطالبة او رسوبها داخل الفصل وغيابها المتكرر هما الاب والام وما يحدث بينهما من مشاكل كالفصل الاب عن الام او زواج الاب عن الام او زواج الام .. فالطالبة تفكر معظم الوقت فيما حدث في المنزل وفيما سيحدث وبذلك لا يمكن تثبيت المعلومات في ذهنها .. وعندما تريد حل الواجبات لا تستطيع فتحها الى التفتيح عن المدرسة وبذلك تفوتها الدروس الجديدة المعطاة لزميلاتها تفقد معظم المعلومات والخبرات وفي نهاية العام لا يكون مصيرها الا الرسوب.  
(١٨) ما هي طرق العلاج المتبعة في حالة اهمال الطالبة بصفة مستمرة على مدى الأشهر في دراستها:  
دراسة حالة الطالبة الاجتماعية دراسة وافية والاجتماع بالطالبة ومناقشتها في اسباب اهمالها واستدعاء الام والتفاهم معها واجاد الحلول المناسبة لحل مشكلاتها .. (١٩) ما هي نصيحتك التي تقدمينها لكل اب وام مهما

اعترضتهم من صعوبات في حياتهم:  
نصحتي التي اقدمها لكل اب وام هي التضحية والتنازل عن بعض الحقوق من اجل اطفالهم وعدم اشغال اطفالهم بوجود مشاكل بين الاب والام لان ذلك يؤثر على الحالة النفسية لدى اطفالهم وبالتالي على المستوى التعليمي .. (٢٠) المدرسة وهدى ما هي العلاقة بينهما:  
العلاقة بين هدى والمدرسة وطيدة جدا فعند تحملت مسؤوليتي في المدرسة كمديرة أصبحت المدرسة جزءا من حياتي اقصي فيها معظم وقتي لتفقد النواحي الهامة فيها للهوى بها والارتقاء بمستواها التربوي والتعليمي نحو الافضل وتحقيق الهدف الذي من اجله انشأت .. (٢١) تلك الاعلى والصفات التي

تحبني التحل بها دائما:  
مثل الاعلى عمر بن الخطاب الصفات هي النظام والمواظبة وحسن الاخلاق والتفاهم والاحساس بالمسؤولية ومعالجة الأمور بروية تامة .. واستخدام الصداقة عند اللزوم.  
(٢٢) عند استلامك لأول كاس ما هو شعورك وفي اي عام:  
لقد شعرت بالفرح والسرور وهذا ما دفعني الى المزيد من العطاء وجعلني اشعر بان ما قدمت كان له اثر كبير في نفوس جميع موظفات وطالبات ومستخدمات المدرسة .. سوف نستمر في بذل كل ما في وسعنا للمحافظة على نفس المستوى واكثر .. وارسل كاس حصلت عليها في عام ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ لفوز المدرسة بالمركز الأول على الدارس اي : المدرسة المثالية.

(٢٣) ما هي الصفات التي تحبين ان تتمتع فيها المدرسة ١٢/٤٢:  
الصفات التي احب ان تتمتع فيها المدرسة ١٢/٤٢ هي كل ما تنظم ربة تعليم البنات وخاصة مكتب التوجيه التربوي فان المدرسة تحب دائما ان تشارك في كل شئ حلها (٢٤) قوة الارادة - العزيمة - الاجتهاد .. هي سبب تفوق المدرسة ام كما يقولون حظوظ:  
عند الانسان والعزيمة والاجتهاد والصبر والثابرة هي الطريق الى سلم النجاح.  
(٢٥) ما هي نشاطات المدرسة دائما على مدار السنة:  
الأنشطة التي تقوم المدرسة بها هي المسابقات الثقافية التي تنظمها ادارة المدرسة باشراف المعلمة الاجتماعية بالمدرسة .. (٢٦) ويشارك فيها جميع الفصول بالمعلمات ومربيات الفصول .. وهناك يوم في بداية كل شهر تشارك فيها الجمعية الخاص بالادارة .. مجلس الاهميات ويشارك فيه جميع الطالبات بالمدرسة باشراف الادارة والمدرسة الاجتماعية .. ايضا الجمعيات فهناك عدة جمعيات لتنمية مواهب الطالبات وابرازها وتنظيم جوائز رمزية للطالبات اللاتي ينتجن في الجمعيات وتسلم لهن في مجلس الانبيات امام امهاتهن .. ايضا هناك يوم مفتوح يشارك فيه جميع الطالبات والمعلمات في نهاية العام الدراسي كما تقوم المدرسة بمشاركة الطالبات في كتابة المواضيع المتنوعة في اسبوعين الوعى الديني والصحي .. وتسجيل في السجلات ضمن البرامج خلال الاسبوعين (٢٦) اربع كلمات في جملة:  
لا اله الا الله .. حكمك في الحياة .. ليس الشديد بالصرعة وانما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب (٢٧) عند دخولك او اشتراكك في اي مسابقة هل تتوقعين الفوز دائما:  
علم كل شئ .. عند الله ولكن لا اتوقع الفوز ابدا انما ابذل انما وموظفاتي كل جهد ونظر الباتين على الله سبحانه وتعالى.

هكذا من الأهل





# لحظة بلحظة مع فنوننا الشعبية

لم يكن نجاح الفنون الشعبية السعودية في أوليادها - لوس أنجلوس - وليد الصدفة .. أو شربة حظ مؤلفة .. أو شينا آخر من هذا القبيل .. ولكنه كان نتيجة جهود ماهرة .. مضنية اشترك فيها .. وقام بها أطراف عدة في قطاعات مختلفة منها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والأعلام .. وجمعية الثقافة والفنون .. والدراسات الشعبية أنفسهم وجهات أخرى كثيرة منها رجال السفارة السعودية في واشنطن والطلبة السعوديون المبتعثون في أمريكا ..

وهو الأربعة الأسبوع ... وهي تسهيل نجاحات فنوننا الشعبية في لوس أنجلوس .. أما تقدير كافة هذه الجهود .. التي بذلت على كل المستويات منذ بلدت فرقة الفنون الشعبية بجمعية جدة بالاستعداد للسفر بمشاركة لابين من فرقة الدفعة للعرضة الشعبية لتقديم ألوان الفنون الشعبية هناك .. في نطاق الترتيبات المبدئية وصل إل جدة قامعا من الرياض قبل السفر بوقت كاف المخرج سميان العائلي ويوسف الدريش المسؤول الإداري برعاية الشباب وخالد الدريش .. والتفوا بطريقة الفنون الشعبية وعدد المراهمة ستة وعشرون لاعباً بالإضافة إلى سبعة لاعبين من فرق الدفعة المعروفة وقام المخرج سميان العائلي بتدريس الفرقة لمدة ثمانية أيام في بيت الفنان محمد سليم ثم انتقلت التدريبات لتقام في بيت الشباب .. في جدة .. وخلال أيام قليلة استطاعت الفرقة انشاز كافة الرقصات الشعبية المعروفة تقديسها فنانك والتي منها .. الخيشي .. وسمسمية .. والمزمار الشعبي والطرب والديباني إلى جانب العرضة الشعبية ..

● العمل يتم على قدم وساق لتجهيزات المسرح التقليدي فتم تجهيزه في جده من قبل الرئيس العام لرعاية الشباب .. وبمقتضى يومية وشخصية من الدكتور صالح بن ناصر الوجه الأول للفرقة .. حتى سافرت الفرقة من جدة إلى الرياض .. التي أجرت فيها ثلاث عروض على مسرح رعاية الشباب حضرها الوفود الهنائية الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئاسة العامة لرعاية الشباب لشؤون الشباب والاستاذ عبد الرحمن الطليق مدير الشؤون الثقافية بها وقد اشادوا بما شاهدوه من تشان استوى أداء اللاعبين والفرقة بشكل عام ..

● من الرياض توجهت الفرقة إلى



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس

لشبونة - العاصمة البرتغالية وهناك صعد إلى الطائرة سمو الأمير فهد بن سلطان وفريق كرة القدم وقب صالغ سمو الأمير فهد بن سلطان أعضاء الفرقة فروداً في الطائرة وتمنى لهم النجاح والتوفيق .. ومن لشبونة توجهت الطائرة السعودية إلى لوس أنجلوس مباشرة كان أعضاء فرقة الفنون الشعبية خلال الرحلة يؤدون التسميمية .. في الطائرة .. ورددوا أمزج خاصة بالمنااسبة كتبها الشاعر الشعبي صالح جلال ..

● ففي أفراد الفرقة اليوم الأول في فندق حياة الطائر - باريس أنجلوس مع الفرقة المرموقة السعودية الراقصة للفنان محمد عيده .. وكان معهم الفنان طارق عبد الحكيم والفنان محمد عيده ..

● في اليوم الثاني إصروهم إلى هناك قاموا بتصبي الخيمة السعودية في حرم جامعة لوس أنجلوس وسط المدينة .. وهذه الخيمة كانت بيت شعر - مساحتها ١٦ × ٤ أمتار زينها الفنان المصور السمو ..

● بنجومه من الصور الفوتوغرافية عن الفنون الشعبية ومعارف الملكة الجيادية ..

● في اليوم الثالث تم افتتاح المعرض للفنون الشعبية في لوس أنجلوس وسط المدينة .. وهذه الخيمة كانت بيت شعر - مساحتها ١٦ × ٤ أمتار زينها الفنان المصور السمو ..

● في اليوم الرابع تم افتتاح المعرض للفنون الشعبية في لوس أنجلوس وسط المدينة .. وهذه الخيمة كانت بيت شعر - مساحتها ١٦ × ٤ أمتار زينها الفنان المصور السمو ..

## عمدة لوس أنجلوس يظلم حفلا خاصا من فرط إعجابه

فقدت فرقة الفنون الشعبية السعودية عرضها تسمت بالمهوية وذلك هل مسرح جامعة جورج واشنطن ..

بعد عروض لوس أنجلوس .. وضمت الفرقة إلى واشنطن لإقامة عرض في مسرح جامعة جورج واشنطن ..

وان عمدة لوس أنجلوس .. وضمت الخيمة وقدم له الفنان طارق ..



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس

بعد عروض لوس أنجلوس .. وضمت الفرقة إلى واشنطن لإقامة عرض في مسرح جامعة جورج واشنطن ..



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس



محمد سليم يرفع علم المملكة في لوس أنجلوس

هكذا من الأصيل





# صاحب دكتوراه

## جرائم التعبير



دكتور محسن فؤاد فرج

**يعطى  
رأيه في  
جرائم  
التعبير  
وقضائية**



على براعه ولو كان  
خاطئا ولو حصل بهتف  
أوحده  
للإنسان في هذا الشأن  
أن يقدّر تأثير ما يتركه  
مقال ما في ذهن سامع  
أو قارئ، لا يعلم شيئا عن  
الموضوع، ويبنّي أن  
لا يعتمد كثيرا على عبارات  
تؤخذ على حدة، بل يجب  
أن تقرأ المقالة ككل.

الناقد من دائرة الإلحاح، وليس  
العمل الذي ينتقد أو إذا استعمل  
عبارات مرة أو قاسية بشرط أن  
تكون الظروف والدوافع تجعل ذلك  
معتقلا بحق النقد كغيره من  
الحقوق التي عندما يساء  
استعماله لابد للإجور أن يكون  
مبورا للشمم أو التشهير أو  
التجريح.

### خامسا، سلامة النية

(حسن النية هنا يتلّف من  
شقين -

الأول - تخشى النفع العام،  
وليس إشباعا ليهاتة شخص  
صرف كاستنقام أو التشفي.

الثاني - اعتبار الناقد صحة  
الرأي الذي يبدىه لأصحة الواقعة  
التي يؤسس عليها هذا الرأي.  
فإن هذه الواقعة يجب أن تكون  
ثابتة والأصل حسن النية، أن  
يفترض في المواطن أنه يستعمل  
النقد كل ما يتعلق بالأمور العامة  
وعمل أرباب الحرف والمهن  
كالأطباء والمحامين بهم الجمهور  
بحكم حاجة الجمهور إلى هؤلاء.

### ثالثا، موضوع يهم الجمهور

يجب أن يكون الموضوع الذي  
يعالجه الناقد يهم الجمهور.  
ويبين أن كل ما يخص الصالح  
العام يهم الجمهور، فيجب أن  
يكون موضوع الاستعمال حق  
الاعتناء لجوازات السفر  
للزوجة وذلك تصحيح واقع الفيلم  
أن لم تكن ثابتة فهي غير متكونة،  
فإن البديهي أن كل منة تضم  
الطب والشعر.

رابعاً، الصياغة اللغوية  
يجب دائما أن يكون الرأي  
مقبولا بالواقعة التي يستند إليها  
لؤوس عليها بحيث لا يفصل  
عنها فليكون ملازمة لها ما  
يعين المشاهد أو السامع على تقدير  
أقمت. وحتى النقد حين يرد على  
دائرة الإلحاح حتى إذا لجأ الناقد  
إلى السخرية من الشخص، أن

شاعت فلم - الأفوكاتو -  
وأثرت السمكة حتى تهدأ تلك  
المسألة الاعلامية، فهناك المؤيد  
وهناك المعارض... وحتى يكون  
تفكيرنا في قضية - الإبداع  
التي أكثر هدوا وبيجا عن  
العوالم.

وإن كانت الأحكام القضائية هي  
عنوان الحقيقة... فأرى هذا مجرد  
اجتهاد لغوي، وليس تطبيق أو نقد  
على أي حكم قضائي.  
موضوع قضية - الأفوكاتو -  
من وجهة نظري - يتدرج تحت ما  
يسمى بحق النقد، والقصد النقد  
الباح، وهو إبداء الرأي في أمر أو  
عمل دون المساس بشخص  
صاحب الأمر أو العمل بغية  
التشهير به أو إبطال كرامته.  
فالتفريق بين الشخص و  
تصرفاته هي التي تحدد دائرة  
الدوران المعنوي عليه ودائرة النقد  
التي لا جرمية فيه.  
ويؤيد حق النقد على خمسة  
أركان: أن تختلف أحوالنا بحال  
الاحتجاج به وتعرض مدعية  
للمسؤولية هذه الأركان هي -

لثانيا، الرأي أو التعليق  
يجب دائما أن يكون الرأي  
مقبولا بالواقعة التي يستند إليها  
لؤوس عليها بحيث لا يفصل  
عنها فليكون ملازمة لها ما  
يعين المشاهد أو السامع على تقدير  
أقمت. وحتى النقد حين يرد على  
دائرة الإلحاح حتى إذا لجأ الناقد  
إلى السخرية من الشخص، أن



صباح  
الخير

### عادل امام .. والظنوس .. والمشكلة ؟

آخر أخبار الفنان النجم عادل امام تقول انه سوف ينتج  
الفلم السينمائي المقبلة لحسابه الخاص اي انه سوف يصرف  
على أي فيلم يقوم بطولته من حساباته الخاص ليضمن في النهاية - كل  
الأرباح - العائدة من توزيع هذه الافلام - عادل امام الذي بلغ  
أجره في الفيلم الواحد مبلغ سبعين ألف جنيه مصري بفكر حين ينتج  
لنفسه افلامه المقبلة. يفكر في أن يرفع سعره إلى أكثر من هذا  
المبلغ - بمعنى انه هو الذي سيحدد - سعره - في السوق وهو  
الذي يدفع لنفسه هذا السعر الجديد الذي يحدده.

وعادل امام أقدم على هذه الخطوة لأنه يحس أن السبعين ألف  
جنيه التي يحصل عليها مقابل قيامه ببطلولة فيلم سينمائي واحد -  
لا تمثل إلا جزءا بسييرا وفليلا من مجمل الأرباح التي يحصل عليها  
المتنجون من وراءه - أي من وراء عادل امام - وتقدر هذه الأرباح  
التي تدخل جيوب المتنجن بمئات الآلاف من الجنيهات عن الفيلم  
الواحد.

والامر الذي لا شك فيه .. والامور تسرع على هذا النحو مع عادل  
امام .. هو انه فنان - محظوظ جدا - لأنه ربما يكون النجم  
السينمائي الوحيد الذي استطاع أن يلقب موازين اجور المتنجن كلها  
راسا على عقب ... فلم يحدث في تاريخ السينما المصرية منذ نشأتها  
وحتى الآن .. ان شهدت تحولوا خائلا في زيادة وارتفاع أجر ممثل  
سينمائي بالقدر الذي أصابه وحققه عادل امام  
والا كان هذا - حظه - .. فهذا ايضا - شأنه - .. ولكن المتنجن  
كثيرا من مميزات الخاصة .. واعني مميزات عادل امام نفسه فيها  
التي لا تدرى ساهو السبب الذي جعله يخلص من تقديم اموال  
الكوميديا والفكاهة التي برع فيها منذ بدايته ونشأته الفنية ليحول  
الآن إلى ممثل يقدم اموالا جادة صامدة لتتلق وميوه ومواهبه  
وقدراته الخاصة على الاضحاك وامكافيتة التي يكاد يتفرد بها دون  
سواه - فعادل امام انسان ضحكك شكلة - وكلامه - وطريقه  
القلبه - وتقديرات وجهه وتعبيراته - وروح المرحه - ولماحه  
وتكافره - كل هذه مميزات هي في حكم المواهب النادرة التي قلما  
تتوافر في فنان واحد - وهي كلها متوفرة لعادل امام - تماما كما كانت  
متوفرة لنجيب الريحاني مثلا - استأجلا جيله والجيل التالي له من كل  
ممثل الكوميديا القدامى والسابقين والحاليين.

ولكن الفرق بين الريحاني - وبين عادل امام - ان الاول كان  
يقدس على المسرح فله التراجيديا الإنسانية المسماة في قالب فكاهي  
على طريق خفيف كان الريحاني يضجك مشاهدته ويبيكهم في  
لحظة واحدة ثم يجعلهم يضحكون من قلوبهم وولم يشدهم في  
الحظة التالية - كان يارعا موهوبا فطريا ومؤلثا - وفنان القائلين  
العالمية - كان لا يمكن لفنان مثل نجيب الريحاني ان يتكرر مرة  
أخرى تماما مثل عبد الوهاب وادام كلوزم ومن هم في حكم مستوياتهم  
الفنية - ولكن الزمان قادر على الجلب انماة أخرى بعلامات أخرى  
مختلفة وصفات وتاريخ يكون مغايرا للآخرين والاولين - وعادل امام  
واحد من هذه الأنماط الجديدة التي تستطيع ان تتواءم مكانا ريفيا في  
عالم التمثيل - الفكاهي -

ولذا انهم لم يفضوا ادواره السينمائية - الجادة - التي تحس  
من خيالها انه ممثل عادي جدا - وليس ذلك الطلاقة الفنية الهائلة  
الفكاهية - ولأن عادل امام فنان ينتمي ادواره السينمائية بجذبة  
فالتة - ويحدد أي الادوار يمثلها وإياها يرفضها - فان مسؤوليته  
قبوله وإقامة تمثيل مثل الادوار الجادة يتحملها بمفرده - لأنها  
شائعة عن قناعة شخصية واختيارا محددا ومبرروس من قبله  
شخصيا - بمعنى انه هو الذي يصير على اختيار هذه الادوار رغم  
اختلافه الواضح فيها.

# الينبعاعوى



عايد القرشي

شاعر ينبع الشعبى يحدث عن الوان الفن



الكرب - شاعر راحل  
من فطاحل شعراء ينبع

انه الشاعر الشعبي المعروف في ينبع عايد القرشي عرفته  
مدينة ينبع البحر شاعرا لامعا وقد شارك بشعره في عدة حفلات  
في ينبع وجدة والمدينة ومناطق أخرى من المملكة ويهوى الشعر  
منذ نعومة أظفاره وخاصة الشعر المسمى في ينبع بلن الكسرات  
أو ( كلام الهوى ) ويؤدى هذا النوع من الشعر في عدة الوان  
من الفن الينبعوى ولذلك لنا معه هذا اللقاء :

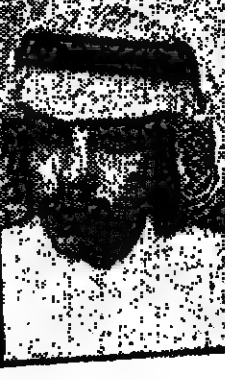
الاسم : عايد حامد القرشي  
المهنة : موظف بجوازات ينبع  
العمر : ٥٧ سنة ..  
الحالة الاجتماعية : متزوج ول ولولاد

● البداية كيف كانت  
- بدايتي كانت موهبة ومراية  
- واستمرت في هذا النوع من الشعر  
لتحقيق موهبتي فط لاخر  
O هل هناك شاعر معين تأثرت به ؟  
- نعم بالاشاعر الالمية يجب ان  
يكون للبادي - استاذ تقدم ولدت تأثرت  
بالشاعر المرحوم محمد عوده شاعر من  
ينبع  
O ما تعجبك للكسرة في الفن  
الينبعوى وعظم الشعراء المعروفين  
في ينبع ؟  
- الكسرة هي عبارة عن مثنيات  
لطيفة ذات وزن على قافيتين غالبا ما  
تكون في موضوعها غزلية تلوح الغرام  
ومسانته والكسرة تتكون من أربعة  
اغصان ( القصين يعتبران بيت شعر )  
فيكون الاول والثالث بحرف واحد  
والثاني والرابع بحرف واحد حسب  
الأحرف الابجدية من الشعراء المعروفين  
في ينبع امثال الكرب رحمه الله وتزول من  
قريب وامثال ديبان مسعود واحمد عطا  
ويوجد شعراء لا يقل مستواهم عن  
الآخرين.

O بالنسبة لكوكك شاعر الغنية ولك في  
الشعر الشعبي ذراع طويل فهل فكرت  
في جمع ما قلته لتقويته  
- فكرت ولكن لم أفرغ  
O الفن الينبعوى نظرا لاصقلته  
وقد امام الفنون الشعبية الاخرى  
شامخا فهل تخططين وجهة تفكر فيه ؟  
- لاشك ان الفن الينبعوى من  
اصبل وله الوان كثيرة فان هذا الفن له

### في يكتبنا : اواكس

الابن صالح غيث مدير قاعة  
الحاضرات بجدة مشغول هذه الايام كما  
ذكر ل أحد الابناء بتقديم نص مسرحي  
جديد لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة  
عقب عرض مسرحية ( الدنيا حظوظ .. )  
وتقول انه من اجل هذا فقد بدأ يقيم  
الولائم ولذلك فانه قد دعا الى حفل  
صداية برابع يخص بالذكر الابناء فؤاد  
بخش وعثمان احمد حمد كي يكونوا في  
الصورة .. ويؤكد الابن صالح كسا  
سمعت من بعض الابناء ان المسرحية  
الجديدة من نوع الكوميديا القائمة ومن  
اجل هذا فانت يا ابني صالح حتى لا  
تخسرق طبخة الصداية وتصبح



صالح غيث

سوداء !!  
وللمعلومية يقال ايضا ان الابن احمد  
سعيد مصباح قد وفق في اقرار مسرحيته  
الجديدة - الدنيا حظوظ - بعد ان اقام  
حفلا غداء شهى لنفس المجموعة وحقا  
الدنيا حظوظ !!

الاولاد عبد الله الصايغ ومحمد  
حبادي وعبد الكريم باخشان بلقني انهم  
ويعد ان نجحوا في تكوين اول ثلاثي  
لهم .. ولكن من الؤسف كما علمت انهم  
يتمسكون بان يكونوا ثلاثتهم مشاركين في  
عمل واحد والا فافرض مرجود ..  
يا الاولادى على مهلكم .. ضعضوا  
مصلحة العمل فوق كل اعتبار وهذا لا  
يعنى ان يعمل كل منكم بمفرده لا تتكروا  
غوار الطوشة وحسن البروز وابوعتر  
وغيرهم !! ان الاعمال الفنية لا تمنع في  
ان يشارك كل واحد منكم في عمل معين  
حسب دوره

هكذا من الاصل







نجوم سودانيون  
يؤدون الفريضة  
هذا العام ..

● مكتب الخرطوم

تتصدر الدنيا بعيق موسم الحج الذي الفت مقدمه في كل عام ونهلت من عيون رحمة الطبيعة وكيف لا وهو ركن من أركان الإسلام الأمانة الثابتة . الاهتمام به يتجاوز كل اهتمام في بلد المسلمين كافة .. وفي الأراضي المقدسة التي قبض الله لها من فضله من ولاة الأمر ما جعلها على درجات الاستعداد لاستقبال ضيوف الرحمن . وقد التفت مكتب الخرطوم وضمن لقاءاتها مع الحجاج السودانيين بحاجاج هم من نجوم ساحات الثقافة والإعلام والفنون ..

الموسيقار علاء الدين حمزة التقينا أولا بالموسيقار السوداني علاء الدين حمزة وهو الذي قاد أوركسترا الإذاعة السودانية لمدة ربع قرن من الزمان وقدم للقراء بطاقتهم ومحنواها الاسم علاء الدين حمزة طه .. مدير شعبة الأفراد بالهيئة القومية للتربية بالسودان .. العمر ٥٥ عاما ، يعزف الحزج هذا العام وقد حج أربع حجرات كانت الأولى عام ١٩٦٨ والأخيرة في عام ١٩٧٥

● كيف تسير إجراءات الحج في السودان قبل سنوات والأين ؟ - توجد مشقة رغم الجهد المبذول من السلطات السودانية لراحة الحجاج وقبل سنتين كانت المسألة أيسر .. وفي القليل يوجد الآن تنظيم دقيق لمواجهة موسم الحج

● الفرق بين الأسم واليوم يتمثل في الزيادات الملحوظة في كل عام في نسبة الحجاج وتساعد العدد مرات عديدة

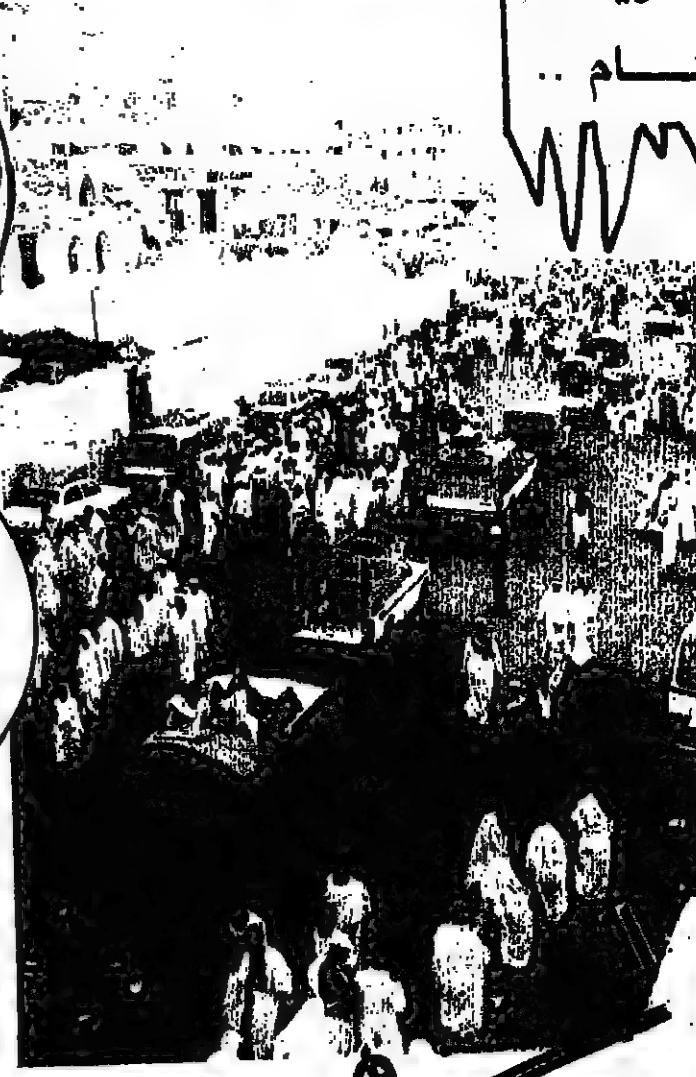
● ماهو الفرق بين الحجة الأولى والأخيرات ، من حيث ما وجدتم وما شاهدتم في الأراضي المقدسة ؟ - أقول بكل السعادة أنني في كل حجة ألتحق بجمعة وأضربها بلفت النظر من حيث الطرق وفيه المستوى التي تنص غناء الحبيب وأنسب المواصلات وسيرها ..

● والتوسع في كل ما من شأنه خدمة البيت وضيف الرحمن .. وهذا يؤكد جليلة اهتمام الحكومة السعودية بالحج والحجاج ويعني التنظيم لهذا المقام الطيب وكل ما يدخل من تجديد ونظام في كافة المجالات المتصلة بالحج نفذ بطريقة أخذت بكل أسباب التقدم وما وصل إليه العلم الحديث ..

ماهو متوقع ..

● ماهي توقعاتك لهذا الموسم بحكم تجربتك الماضية مع الحج ؟ - الإجابة على هذا قبل حدوثه

استقبلها من واقع الأثر الإعلامي وأفيد بصفة خاصة بالأعلام السعودية الذي ظل يول أمر الحج وكل ما يتصل به بنشاطه الإسلامي الحنيف كل عناية .. ومن واقع متابعتها اليومية لجريدة « المدينة » الفراء استطعت الوقوف على الكثير من الإجراءات البناءة لتيسير أداء البروفة لضيوف الرحمن وقد قرأت



الموسيقار علاء الدين حمزة



الإمام عبدالمطلب المخل

# نحن نشيد بدور الإعلام السعودي

## لما يولييه للحج والدين الاسلامي الخفيف كل عناية واهتمام

لون أوجس ..

الإعلام السوداني والحج

● بحكم موقعكم الفاعل من على العمل الإذاعي ما الذي أعدتموه لحوائكة موسم الحج كمشاركة إعلامية لحجاج بيت الله الحرام ..

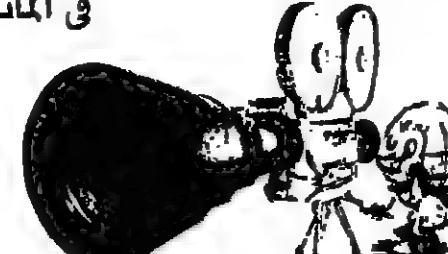
● نجاح العمل الإذاعي في هذه والصديق تابع من الحدث نفسه .. وهذه فرصة طيبة لألتقي بالعديد من مفكرى المسلمين وعلمائهم .. وسوف أنقل عنهم ومنهم للمستمع السوداني بأذن الله ..

● بحكم اهتمامكم بقللثرات السوداني ، هل لنا أن نذكركم في وجدان أهل السودان ؟ - أهل السودان معروفون منذ قديم الزمان بصديق العليدية .. والأسم دخل السودان سنة ١٩٧١م ورجل التاريخ يربطون ذلك بمعاهدة عبدالله بن أبي السرح مع أهل دنقلا وشروطه بالحفاظ على مسجد الكتيبات التي أصبحت في متناول اليد لكل من يبيد القراءة بالأضواء إلى الجهوريات الإعلامية الأخرى ..

● الإذاعي عبدالمطلب المخل .. والتقينا بدار الإذاعة السودانية بالاستاذ الإذاعي والكاتب السرجي ومدير إذاعة الشعب بام درمان .. عبدالمطلب المخل .. وهو معروف باهتماماته بأعداد وتقديم البرامج الإسلامية وخاصة ..

● السن ٤٧ عاما ولأول مرة حج .. ماهو شعوركم وأنتم تحجون للمرة الأولى ؟ - لا أستطيع أن أعبر عن مشاعر السعادة والفرحة التي تغمركم وأنا أقدم ضمن ضيوف الرحمن لأداء هذه الشهيرة الإسلامية العظيمة في زمن طفت عليه المياديات وبعد بعض الناس عن منابع العفيدة وتمسكو بالقشور .. وعاشوا أكثرية أسوأ الحاضرة والدنية ونسوا أن تلتسوا

● يعني أن الإسلام يساري بين الناس في كل شيء كلهم في ربي واحد ، ويردون في صوت واحد ( ليك اللهم ليك ) ثم هو تميز صادق عن قوله تعالى ( وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .. ) وما أجمل وأعظم أن تقرأ الناس جميعا مسلمين لله وحده لا شريك له .. لا تفصل بينهم لغة أو أعالي .. شكرا وعرفانا وتقديرا ..



في ألمانيا ..

## نجاح كبير يحققه مهرجان الافلام السينمائية في ميونخ

في العام الماضي قرر منتجو الافلام ومخرجوها بالتعاون مع بعض مؤسسات السينما في لوروا الغربية والمسؤولين عن الشؤون الثقافية في ولاية بافاريا الألمانية إقامة مهرجانا خاصا للافلام الأوروبية يناهس مهرجان الافلام العالي في كان والتدنية وبرلين .. وقد اقيم هذا المهرجان في العاصمة البافارية ميونخ حيث عرضت مجموعة كبيرة من الافلام اجتذبت عددا كبيرا من المنتجين والمسؤولين عن صناعة السينما في العالم الذين جاؤا الى ألمانيا للتعرف على هذه الخطوة الفنية المنافسة التي انطلقت من ميونخ وهي تخطي طابع الدقة والانضباط الألماني .. وتعاونت على تنظيمها مع اتحاد المخرجين الأوروبيين ، الذي يضم صناع السينما في ١٤ دولة أوروبية غربية والذي اقترح مؤخرًا تأسيس صندوق أوروبي لصناعة السينما يقوم بتشجيع صناعة السينما الأوروبية والأجيال الجديدة من المخرجين والمصورين والممثلين واضفاء لسات - شعبية - على السينما الأوروبية وإبراز الروح الثقافية الأوروبية عبر الشاشة الفنية ..

وقد ألفت الممثلة الألمانية أيلما ماتيس التي برزت في العام الماضي في أحد أفلام المخرج الألماني فيرنو فاسيندر ، الذي انتشر قبل شهر قليلة ، كلمة في هذا المهرجان تحدث فيها عن الدور الذي يلعبه الممثلون في نجاح الافلام السينمائية بينما حصل المخرج الألماني المعروف لوكاس شولنديوف على جائزة المهرجان التي هي عبارة عن خذاء من سبعه كيلو جرامات ، وشروطه بالحفاظ على مسجد الكتيبات التي أصبحت في متناول اليد لكل من يبيد القراءة بالأضواء إلى الجهوريات الإعلامية الأخرى ..

● الإذاعي عبدالمطلب المخل .. والتقينا بدار الإذاعة السودانية بالاستاذ الإذاعي والكاتب السرجي ومدير إذاعة الشعب بام درمان .. عبدالمطلب المخل .. وهو معروف باهتماماته بأعداد وتقديم البرامج الإسلامية وخاصة ..

● السن ٤٧ عاما ولأول مرة حج .. ماهو شعوركم وأنتم تحجون للمرة الأولى ؟ - لا أستطيع أن أعبر عن مشاعر السعادة والفرحة التي تغمركم وأنا أقدم ضمن ضيوف الرحمن لأداء هذه الشهيرة الإسلامية العظيمة في زمن طفت عليه المياديات وبعد بعض الناس عن منابع العفيدة وتمسكو بالقشور .. وعاشوا أكثرية أسوأ الحاضرة والدنية ونسوا أن تلتسوا

## يهتمون بانتاج افلام سينمائية شعبية !!



لوحة اعلانية عن مهرجان الافلام الأوروبية في ميونخ

أحمد كمال محمد ٢٥١ - ألمانيا الاتحادية

التشاور على المخرجين الأوروبيين الذين شاركوا فيه حول إمكانية تكرار إقامة مرة أخرى وتحقيق أهدافه وغاياته كما انتقد بعضهم فشل القائمين عليه في اختيار الافلام المناسبة التي تعبر عن الواقع الفني الأوروبي بينما رفض البعض الآخر وجود جمهور سينمائي أوروبي واعتبر وجود سوق سينمائية أوروبية دون أن تكون هناك أفلام أوروبية محددة ..

وتطرق بعض المخرجين المشاركين في المهرجان في تقديم ال افلام الأوروبية الحديثة فقال بيتر فلايتمان ، الذي انتقد المخرجين الأوروبيين ، أنها محاولات لا فنية ، تعمل على تسييس الفن الفنى وتوليت البيئية السينمائية مستخدما في ذلك عبارة : توليت البيئية ، التي تريدنا وسائل الإعلام والحركات السياسية والأحزاب الأوروبية وأمام في نفس الوقت موجة الافلام الأوروبية التي تعبر عن الانشراح الأوروبية ..

ويقيم المخرج الإيطالي فرانشيسكو مازيلي ، على تعليق زميله الألماني قائلا أن في إيطاليا اليوم حوالي ٩٠٠ برنامج تليفزيوني خاص تبت الجهود لإشارة الاهتمام بالسينما التقليدية كوسيلة هامة من وسائل الثقافة والى حماية الدولة للإنتاج السينمائي في إطار من الاشتغال الاقتصادي والشغال .. بينما طالب المخرجون القادمون من الدول الأوروبية الصغيرة كبلجيكا والدانمارك وسويسرا بزيادة من المشاهدة الأوروبية .. من طلفان الافلام الأمريكية التي تدمن الثقافة الأوروبية .. ول مهرجان ميونخ ارتفعت

السينما الألمان نجحوا إلى حد ما في تحقيق هذه الفكرة خلال اسبوع السينما الأوروبية في ميونخ الذي أثار اهتمام المواطنين فقصت حفلات عرض الافلام بالشاهدين الذين أخذوا يستمعون عبارة « الذهاب الى السينما » التي كانت سائدة في الخمسينات ومطلع الستينات قبل أن تتلاشى تدريجيا أمام مزاحمة التلفزيون والسرحد .. وعلى الرغم من نجاح هذا المهرجان فقد سيطر بعض

السينما العالم الثالث تصرخ من اهل مكسيكو لها وسط سينما أوروبا وأمريكا !!

اصوات جديدة في عالم الثقافة السينمائية هي اصوات بعض مخرجي الافلام في دول العالم الثالث ممن طالبوا بوضع حد للاحتكار السينمائي الفني من قبل القارتين الأوروبية والأمريكية واتاحة المجال لهم للحصول على مزيد من الخبرة والمعرفة وامكانية تسويق افلامهم في الشرق والغرب .. كما انطلقت تساؤلات عديدة لم تجد لها جوابا شافيا .. تساؤلات حول مفهوم الفيلم الأوروبي في حد ذاته وحول الانتاج السينمائي المشترك الذي تقدمه عدة دول والهدف منه ولماذا تقتصر عضوية اتحاد المخرجين الأوروبيين على العاملين في صناعة السينما في أوروبا الغربية فقط .. ويطرح السؤال أيضا عن مكان المخرجين الآخرين من الدول الاخرى .. وعن مدى التناقص الموجود بين مفهوم الافلام الأوروبية وافلام كل دولة على حدة .. وعن سبب اقدام اتحاد المخرجين الأوروبيين على شراء افلام معينة دون غيرها .. والغاية من تشجيع مخرجين معينين وأعمال آخرين دون سبب .. وأخيرا عن معنى تدخل « المجموعة الأوروبية » في بروكسل في هذا المهرجان السينمائي والفني وهدود الالتزام السياسي وتم في نهاية المهرجان انتخاب المخرج الإيطالي فرانشيسكو مازيلي رئيسا جديدا لاتحاد المخرجين الأوروبيين خلفا للمخرج الألماني فلايتمان الذي أعلن بان المهرجان القادم للافلام الأوروبية سوف يقام في مدينة ليل الفرنسية على أن يتم التناوب بين ليل وميونخ كل عام في المستقبل ، هذا اذا لم تبد مدينة إوروبية أخرى رغبتها في إقامة هذا المهرجان السنوي لديها .. ومن الطريف أن المهرجان أحدث جائزة جديدة من جوائز العديد هي جائزة « السوط الذهبي » التي تمنح لأكثر المخرجين الأوروبيين تفيدا في معاملة العاملين معهم واكثرهم دقة في العمل والموايد .. وقد ملحت هذه الجائزة الى المخرج الألماني المعروف « نوربرت كوكلمان » الذي اشتهر بإفلامه ذات الطابع السياسي المعادي للصراعات النازية والفاشية الجديدة في أوروبا الغربية .. كما منح المهرجان جائزة « السوف الذهبية » لـ « فوفات بوهلر » على فيلمه « التاج » تأخر حطام السفن » الذي شارك في تمثيله بوركهاردت « روست » و « هانيس هادر » ..

هكذا من الأهل







تأكيد لما جاء في حديث البروفيسور شبرين في « الأربعاء » :

# الاستقلال الثقافي

يعني

الانعتاق

الاحتواء

في ربه

الحضاري

بقلم : عمر بشير

عرفت ( المدينة ) بطرحها المكثف لكل ما هو متصل بالثقافة الإسلامية والعربية في كافة بلاد العالم العربي والإسلامي وهذا ان دل على شيء فاننا يدلل على الشطرة المستوعبة لأممية هذا البلد الحيوي واثرة في اثناء خزانة عالم القراء بمجهرات العرلة الكريمة . ولقد تابعنا الاهتمام

بنتاج السودان الفكري والادبي والفني والثقافي بصورة تبعث على الرضا وتتجلى المصدر وتؤكد حقيقة رباط الملائق الاثرية بيننا نحن أبناء الدين الواحد واللسان الواحد والروح الواحدة . ومن أكثر وأهم المواضيع التي ابرزت لها ( المدينة ) حيزاً من خلال ( الأربعاء ) تحفة الثقافة القيمة المجانية ذلك اللقاء الذي اجراه مكتب المدينة بالخرطوم

المتحرك بحبيرة رشيدة طامحة مع الفنان التشكيلي البروفيسور احمد محمد شبرين أمين المجلس القومى للادب والفنون . وقد كان حديثه ذا قيمة رفيعة .. ولا أجد نفسي مبالغاً اذا قلت انه برنامج عمل ثقافي حضاري يستحق الوقوف والاخذ بأسباب مقاصده السريورة المدركة للخلقية الثقافية لهذه الأمة التي تبت غرس اصالتها على شدة الواقع الحضاري الاسلامي . وقد رمى البروفيسور شبرين سهام الصواب النافذة من نظره الموضوعية للبعد الثقافي للسودان ومن حوله من الذين شربوا من ذات النبع ومن اخواننا الافارقة المسلمين والعرب وغيرهم من كافة شعوب العالم الاسلامي . وقد كان الحديث شاملاً متجاوزاً لحدود السودان والامة والقارة .

## قضايا مطروحة

وقد اثار البروفيسور شبرين عدة نقاط وقضايا بطرح بعض التساؤلات وادلى بدلائل الاجابة وتناقل العديد من مشاغل الثقافة المتفتحة والتي يفيض الطول المنيعة على ارضية فهم تابع من رؤية الفنان صاحب الرسالة ذات المضمون الذي تلوثر له خصائص الانتماء وقد ثبت من حيث هو بدير مؤسسة قومية كبيرة في وطن كبير متباين التراث الثقافي قبل مجيء

الثقافة في القرن التكون القومى ثبت وثبت من خلال هذا الوجود سلامة التداجل والتواصل بين الجسر الوطني والجسر الفني ولعله من الواضح ان مؤسسات ذات السمة الثقافية والفكرية والادبية والفنية بحاجة ماسة الى الكوادر القادرية الباهرة لأممية التكليف والتكيف منا يلقى بتناقله عن مجملته العمل الثقافي والانشاء على بخلافه على المثلى ان كان سلباً او ايجابياً .

وقد اشار سبيله الى نقطة حيوية وهي .. مشكلة الخط الشعبي العربي لاستغلالها السبيل واغنائها لقضية تحقيق الاستقلال الثقافي

ولقد بات على الدول العربية والإسلامية ان تعمل على احداث وازرار الاستقلال الثقافي . ويعني ذلك ان مناهج الاستراتيجية الجيدة تحقيق الانعتاق من ريقه الاحتواء الحضاري الذي عمل الاستعمار له بتخطيط الحكيم خطوط الاختلال ومؤثرات رسمية وقد رمى من ذلك الى طمس ملاح ومعلم التميز الذي

والمسألة ترجع في تقديرى الى الحد الصليبي الذي تمثل في كاتبة الداخل التي ولج منها التحرك الكسبي من خلال حملاته التبشيرية التنصيرية على الذي القريب والبعيد تلك الحملات التي تمت في عتية تحت مظلة البندقية وسيط الارهاب وذلك كله لاستقطاب من لا دين لهم . وكسب المسلمين بصفة انص وتسييرهم في ذات الخط الحضاري المرسوم في مساحات الدماء الاستعماري الحاقص . ويتم استقطاب هؤلاء عيز التبشير الذي ليس اريدته الزيف الثقافي وتستغرق القصة السرية وعمل على التفرغ الرحل في مساحات الكيان الاسلامي عبر بريق مغريات الحضارة وعرض بضاعة النظم والقوانين والتقاليد التي افرزت هذه الحضارة التي استمدت معلومات انطلاقتها من حضارتنا الاسلامية ووجدت ذلك الفصل الاقلام . وقد اوجدت حضارة العرب الكثير من اسباب الاسترخاء الهادي المتصل بالحياة الدنيا دون النظر الى الحياة الآخرة . وقد استغلوا كافة انماط الفنون واوقات وقوات الثقافة عبر امكانات الاعلام المدرس . وقد نتج من اثر ذلك ما اسهم في خلق فئاعة عند الشعوب الاسلامية فحواسها التطلع الى ما وصلوا اليه من نجاحات حضارية لا نذكر الايجابى منها .

وهو بهذا اعتقد انه قد وضع الخط فوق الحروف وقد تالوس الخطر القادم من جراء الانهماك في غمرة ما اشار اليه . وما يتوجب ان نطعن اليه وننكره في طريقه : هو منطلق الاهتمام بالانسان وبكل ما يورثه سبل الحضول في الاستقامة والهداية عبر نور العلم والمعارف الانسانية لكافة عروبها ولعلنا نطالع في كثير من اصدارات العالم العربي

في كل ما يتعلق بالعلوم المادية من الدول التي اتم الله عليها بسمة الامكانات المالية نجد ان معظم هذه الاموال مسخرة لشوارع ترميمية ذات عائد جاذب لا يهدف الى غايات اخرى سوى زيادة الاستثمار المادي والتوسع في قاعدة الكسب .

وهناك تجاهل شبه تام لكل ما هو متصل بنفسي الفكر عبر تنمية قدرة العطاء الثقافي والعلم والذكورة والبرقي والفتي والقبائل يجب تحمل عبء من هوانها ان يضي قدرات التي وزع كلمة الاستقلال لانه لا يمكن لنا ان نلق على ارضية



انطلاقة صلبة ونحن نواجه داه الانيميا الثقافية ولقدان الذائكة الحضارية .. كل ذلك يتطلب دعما شجاعا من القادرين ليل غيرهم وتلك مسؤولية تضامنية فما اوجهنا الى دعم يمكننا من تحقيق طرفة هائلة من الناتج الثقافي الخالي من زاوية المعاء المطروح وزاوية التلقي الذي سنجنه مردوده نماء فكريا وروحيا تمكن به من تحقيق لموجات الحضاري والذي هو العروة ال حلطرة الرضوان للتصلل الاسباب في الحياتين وتلك امانة في اعناق الجميع ويمن ذلك اذا ما تحقق على اسس صحيحة لا تقنع بسلامة النيات وحدها خروجا قائما على نواويس الاستراتيجية الدائرة ومستند على الدور الحضاري بخلق المؤسسة الثقافية وبقية الآخرة بدون موقم مادي الخ ..

وهو بهذا اعتقد انه قد وضع الخط فوق الحروف وقد تالوس الخطر القادم من جراء الانهماك في غمرة ما اشار اليه . وما يتوجب ان نطعن اليه وننكره في طريقه : هو منطلق الاهتمام بالانسان وبكل ما يورثه سبل الحضول في الاستقامة والهداية عبر نور العلم والمعارف الانسانية لكافة عروبها ولعلنا نطالع في كثير من اصدارات العالم العربي

في كل ما يتعلق بالعلوم المادية من الدول التي اتم الله عليها بسمة الامكانات المالية نجد ان معظم هذه الاموال مسخرة لشوارع ترميمية ذات عائد جاذب لا يهدف الى غايات اخرى سوى زيادة الاستثمار المادي والتوسع في قاعدة الكسب .

وهناك تجاهل شبه تام لكل ما هو متصل بنفسي الفكر عبر تنمية قدرة العطاء الثقافي والعلم والذكورة والبرقي والفتي والقبائل يجب تحمل عبء من هوانها ان يضي قدرات التي وزع كلمة الاستقلال لانه لا يمكن لنا ان نلق على ارضية

## قصة قصيرة

ياربما ليس يهدا عصفتها  
نضب الزيت ومصبحا  
انظرا  
وانا اقتات من وهم عفا  
والى العصر لناس ماوى

تلقائيا تجد انها تردد هذان البيتان من شعر الدكتور ابراهيم ناجي ..  
فاى حياة هذه التي لا تحمل روح الصدق والتفحفة !! انها تصب بالمعانة تكبر وتتسع في نفسها حتى تكاد تفرق كل اشياها فيها .. ورغى الالم فهي وانما في شوق اليه .. تحسه يعيش معها كل لحظاتها .. يسكن اسفلها .. يفتلس النظر سريعا قبل ان يغرس بذور الشوك السوداء المؤلمة .. ثم يطغو على السطح سعديا يتلذذ بتعذيبها .. يبنى نفسه .. كم هو ماهر في تذيب قلوب العذارى ..  
كل هذا وفي لا تزال تحبه بعمق .. لهذا قدفها .. ومن منا يستطيع ان يفتل قوره ؟  
ويطو .. قالت في هدوء المستعيت عفا ..  
- وحشتي ..  
صمت قليلا ثم قال :  
- وما للناس ؟  
فاجابها السؤال .. شررت بتفكيرها قبل ان تقول :  
- وهل لايد ان يكون ؟  
- اكيد ..  
- فسيق ومصيبة متماثلة قالت :  
- لا اعتقد ان من الضروري ان ابحت من الناسيات لترجم منها احصائيات لحوك .. وعندما احببت لم اسأل قبيلا .. لماذا ؟  
- يعني هذا وجوب التفتل الفوري من مساوية هذا الواقع الحضاري الذي فرض علينا .  
اما ان لنا التفتل من مفاهيم التقديمية العرجاء الخرقاء !! ونجدهم ومضاطب عديدة من علنا العربي يطولون على ما هو متصل بالدين حسب الفهم السائد بين حياة الدين .. وما الى ذلك . ليس الدين الاسلامي جديرا باستيعاب كل العلوم حتى تأتي بصورة علمية غير اقواته المستوعبة ليس الدين الاسلامي هو النظام الاشمل والاكمل لتسريع هذه الحياة على اسس من الامان المطلق والحياة الخلقة .  
وق الختام لا اجد حرجا في ان اطلب بقراءة ترتفع فيها نزجيات الاستقامة المتجاوز للابعد الظاهري للافظ والجمل لكل ما قاله البروفيسور الفنان احمد محمد شبرين امين المجلس القومى للادب والفنون بالسودان انتم الثقافة ولتعلمى هذه البصيرة العريضة في متحراها ولفة خاصة وذلك حين قال :  
عن التعيد الثقافي .. لا بد من تعديل النظرة عند البلدان والمؤسسات واعنى الجامعة العربية ورواقها وخلافها لقد كانت هناك نظرة خاطئة للثقافة تولد عنها مفهوم مغلوطة بعتل في ثلاثة اشياء من الاهتمام بان الثقافة نافذة وليست ضرورية وان الثقافة اطار لا زجاء فكري مجرد وعلاقية جنالية غير ذات ضرورة بالنسبة الى الصال الحياتية اليومية وكذلك ان الصال واللان تشايل زخرفي يتوحي الاشياء ولا يصحها . وهذا لا بد من انزال رابطة العلم الاسلامي ليكون لها دور فكري في تنمية العمل الثقافي للتمز بالقيم التي جاء بها الاسلام نظام الحياة المتكامل .

# السيرة القوية



تقديم ورسم وانتظار ..  
لم تكن تدري عن هذا شيئا حتى حملها سؤاله القيم على التفكير السريع ..  
فاى مناسبة غير الحب قد اختار لكون معك صادقة الاحساس

الدموع .. ومنذ هذه اللحظة ..  
راعها ما سمعت فهي لم تكن تدري ان للعوطف والاحاسيس المشفوقة في ارواحنا مناسبات اجست بالجرح وقلت الدماء في عروقها .. وطلعت دموع حزينة من عينيها ابتعتها في ازرار .. يجب ان المشاعر الصادقة تحتاج الى

اي مناسبة غير الحب تجعلنا اميين ول ارواحنا تهذيب وجدان ورقة شعور وشغافية !!

اي مناسبة غير الحب تجعلنا اميين ول ارواحنا تهذيب وجدان ورقة شعور وشغافية !!

اي مناسبة غير الحب تجعلنا اميين ول ارواحنا تهذيب وجدان ورقة شعور وشغافية !!

اي مناسبة غير الحب تجعلنا اميين ول ارواحنا تهذيب وجدان ورقة شعور وشغافية !!

## نحو صلاح الفرباوى

وتسرب الجفاف الى روجيها .. كانت تردد كثيرا قبل ان تقول له احب .. وشيئا في شيء وجدت ان الكلمات الرقيقة اعدمت من على شفثيها .. وانطلقت من قلبها كشمعة ذابت حتى ماعدت شيئا .. وتحرك في نفسه شيء ما بعد ان احس ان هناك شيئا مفقودا .. ضائعا يجب التحصل عليه قبل فوات الاوان وعاد اليها متقربا يلقيها اعذب كلمات الحب واحاديث الشوق لا تنقطع .. عاد الى مكانات هي عليه قبل ان يصدها .. ويجهل من المستحيل عليها ان تتناغم معه .. وظلت حائرة في حقيقة هذا

الانسان .. بعد ان فاجأها بهذا التغير المفاجيء .. واذا بت حاجز الثلج الجليدى ما بينهما وعادت اليه بروحه الصافية عادت اليه بصدق احساسيتها لترجمها بكلمات روحانية .. عادت اليه بكل

كيان امرأة .. ولم تكن تدري ان مالى الغيب امر وادهى .. فلم تكن عودته المفاجئة الا طعم من نوع جديد ليجد غرس بذور الشوق في اعماقها .. ويقتل متلذذا بفداياتها .. ويجعل من الحقيقة مستحيل ..

فما اتفه ان يعيش الانسان بلا هدف .. ماثلته ان نعيش على هوامش الآخرين .. نتجمل بالصبر .. والصبر يحتاج منا الى صبر ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

ما لمحت تفكر .. من اي شيء هذا الانسان .. ليس في يدها ما يقفله غير الحسرة والندم .. فما ابشع ان تموت على ايدى من تحب ..

هكذا من الأهل

















## مرفأ ومطار

### جنون

#### العاطفة

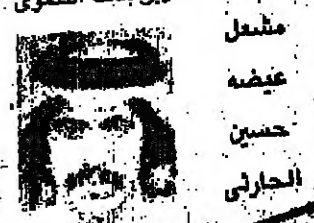
بات من الراسخ لدى الجميع ان الانسان يعتبر ارقى المخلوقات قاطبة على وجه الارض لما فيه من مميزات الله بالعقل المتزن والحكمة المزدودة وبما فيه من الاخلاق والصفات الحميدة وبما اودع في نفسه من المشاعر والاحاسيس التي تتفاعل مع مكونات البيئة وتصهر في بسوطة الاحداث والتغيرات المحيطة بها لتنتج بذلك انماها محقة لمنى الانسانية وعلو منزلة الانسان وتبرده في هذا الكون من باقي المخلوقات الاخرى . ولقد كرمتنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر وزرناهم من الطيبات وارضناهم على كثير من خلقنا تفضيلا ..

ولعل من هذه الصفات الانسانية النبيلة وهذه العاطفة الجليشة الساكنة بين الجوانح المكتنزة في سويداء القلب والتي تحمل بين طياتها كل معاني المحبة والسودة والرحمة وصفو الخاطر ونقاء النفس النافذة في ذلك من فنانة ذاتية يحكمها العقل الملمر ويسمو بها ان تصفح اسام اية فسوط داخلية او خارجية ولكن جود المشقة هو عندما تنطلق هذه العاطفة من نقطة ضعف في النفس الانسانية فهي بلاشك تتكون وبلا عظماء وشرا مخيفا على اصحابها وسقوطهم الى طريق الهابية ..

وطيلة فانا لا نخالف الواقع والحقبة اذا قلنا ان شعبنا العربي الاصيل سطر وحقق رقما قياسيا في مدى حكم العواطف في كل نزعاته وتصرفاته فحنن وبكل اسف عاطفيون في السعيد من قراراتنا عاطفيون في معاملاتنا الاجتماعية عاطفيون حتى مع اعدائنا عاطفيون حتى مع انفسنا ..

وليس معنى ذلك اننا نزيد ان تصطب ونصغر بالعاطفة من النفوس والوجود لانها اقوى على البقاء من مجرد التفكير والتسوم في ذلك لانها اول ما واخيرا بالانسان الذي جعله الله خليفة في الارض وهما له جميع الامكانيات ويسر له السبل لمعارتها واحيائها ولو قدرنا ذلك فرضا لتصورنا الحياة الى صورة باعثة جامدة خاوية من سبب الروح الانسانية ولتدخل البشر الى ميكل آية تتصادم مع بعضها وتختطف مشاويها ..

ان كل ما اريد هو ان لا يتحول هذا الزوال الى قنعة ثابتة يصعب مع مرور الايام تعديلها وتوجيهها للوجبة الصحيحة وان لا تكون حجة غرة في طريق باننا التتموى مشعل



# تكريات حج زمان .. صبحى قهـ صبحى



### حجة أمين محدث

■ وفي متى كانت هناك ثلاثة شوارع رئيسية كلها تصب الى الجبل لتتحول الى شارع واحد .. وكان باعة السحابة من الغبار اثناء سيرهم في الرمال .. وتثر الجبال بهدير صوتها المزج ..

■ وبعد ظهر اليوم التاسع ( يوم الوقوف بعرفة ) اراد الوالد الوقوف بعرفات للحج .. كان خائفا الا يستطيع الاستعداد للعمل قبل وصوله مع طلائع الحجاج .. ولكن طمأنته وشجته على أداء مناسك الحج .. فذهب الى عرفات وتركها وحيدا ..

■ واستعجلت العمل قبل غروب الشمس .. فلوقت نارا كثيرة .. ووضعتها في ( السماروار ) و ( السماروار ) انما كبر من النحاس او الصفيح .. قلبه اجوف يسمى بيت النار .. وحول بيت النار مكان كبير لوضع الماء للفيء .. ثم يصب الماء للفيء في البراد لعمل الشاي .. وبعد ذلك وضعت الماء في المكان المخصص للسماروار ويطلق النار فقد تفكك اللحم من شدة حرارة النار .. وكان المفروض ان تضع الماء اولا .. ولكن لم اكن اعلم ذلك ..

■ ولما عاد الوالد من عرفات وكان رحمه الله حليما لا يضرب اولاده .. وكنت الولد الوحيد له .. تالم لما حدث .. وكان معنا سماروار اخر قام باعداده .. ولفسره فندما كثر الزبائن لم يكن بالامكان ملاحقة طلباتهم .. وكان من ضمن الزبائن اثنان من المعروف اقترحا على الوالد ان يغسل الماء في ( تنكة الزينة )

( التنكة مثل الصفيحة التي يباع فيها التمر الآن ) وذلك حتى يتمكن من سرعة تحضير الطلبات .. وكان علي ان اقوم بتوزيع طلبات الشاي على الزبائن .. الذين امتدت جلساتهم على الرمال الناعمة ولسافة طويلة .. ومع تقدم الليل هطل المطر رذاذا ثم اشتد في تساقطه مما دفع الزبائن لتترك المكان .. وكان علي ان اجمع التباقي وما عليهما من براريدي وفناجيل النقود من فضة ومعدن فلم تطاير مع الهواء او تثرثر فيها الأمطار .. ونشأ لي طوفان تلك الليلة .. واعادني لكل ادوات الشاي وعدم فقد شيء منها مع شدة الظلام وهطول الأمطار .. كل ذلك اعاد الفرحة والبسمة للوالد .. واخبرني بان الموسم موسم خير لا مثيل له في الاعوام السابقة ..

## لماذا رجعت

علام افتقرنا .. وعدنا التقينا وكنا نسينا وعود اللقاء ؟! وكنا احترقنا وصربنا رمادا واضحى الانين يزبن الغناء ويعنون قلبي وظل الزواء مضيت بدمعي الملم ذاتي بوسط الصقيع بغير احتماء رجعت كطفل يصوغ الاساني وعدت كجرح يضرخ الدماء وحين اتيت تمنيتها قصاصات عمرى بيوم الهناء لماذا التقينا ورحنا نغنى بلحن غريب اغاني النقاء لماذا رجعت وكنت زمانا تواري واضحى بدون انتقام لماذا اتيت الى عالمي كومضة برق غريب الضياء احقا رجعتا نعيش الاماني وكل القواني بدنيا الصفاء احقا رجعت كنور اراه على كل وجه صباح مساء ؟!



### شعر : عدنان بدر

# يقولوا عنك



### بينى وبينك



### أحمد عيسى

هاك يا حبيبتي تعويذة ترقا كل عذاباتي وهذا الهزيم المخنوق بصدرى طوال سنوات العمر .. يجتر الوله المفجوع بفقدك ..

بينما انت تنامين قريبة .. على امتداد خارطة القلب .. قلبي هذا يحملني الشئ الكثير .. تكوين انت بعيدة .. اشياؤك .. وحرارة انفاسك .. لكن هذا القلب المجنون يفتا يفتح عيني اكثر واكثر لتراك في كل شاردة وفي الحاج شديد يدفعني لاغى السير .. حتى اسبق واكون في انتظارك اينما رحلت ..



■ الشاعر الكبير حسين سرحان : يقولوا عنك انك قد بدأت تحس بان غيابك عن الساحة خسارة على مجتمع يتطلع بشوق الى المزيد من فيض شاعريك ..

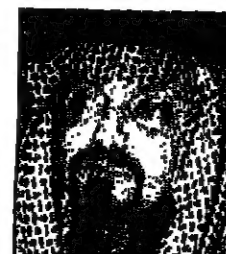
■ ويقولوا عنك انك تنوى العودة الى الساحة بمجموعة من الآراء النقدية الادبية الجريئة بعد ان استقرت طويلا في تامل ما يجري ويحدث باسم الادب ..

■ الدكتور هاشم عيده هاشم : يقولوا عنك انه تستمر طوال النهار والى وقت متأخر من الليل .. وكنت اقوم بتوزيع الطلبات والى الجامعة عندما تخف الطلبات .. كان ياذن لي والذي بالتجول في الاسواق الاخرى كسوق العرب .. وسوق الذهب .. والتفوح على راسي الجرات ..

■ وانتوى موسم الحج بسلام .. واحمد الله سبحانه اني كنت عند حسن ظن الوالد .. واديت بعض الواجب ولا عاعدة نحو الاسرة في زمن كانت الحياة قاسية .. وكان الكثير من الامال يعتمدون على دخلهم في موسم الحج للحيش منها طوال العام وبالكفاف .. اما السنة فكانت موسم الحج .. وكان للهدى دور كبير في هذه السنة .. فلي الحج لقط تدخل فخذة خروف كاملة الى كثير من الاسر ..



### حسين سرحان



### هاشم عيده هاشم



### أحمد شريف الرفاعي



### عصام خولقي

تغنى عن مقالاتك وانك ستظل رغم تفرغك للصحبة مطالب بكتابة المقال ..

■ الفنان عمر كدرس : يقولوا عنك انك فنان .. موسي .. بمعنى انك موسي .. العطاء الفني .. وبمعنى اوضح ان موسيكتك الفنية .. طويلة .. بل طويلة جدا .. بل دليل انه خلال العشرين عاما الماضية ظهرت لك خلالها ثلاثة الحان ضاربة .. فقط الاولى في الطريق ..

■ التجارب .. احمد عمر الثالث .. ليله خميس .. احمد عيده .. ترى مامي الليلة .. المقبلة .. التي تضع فيها خلاصة التجارب ..

■ لتستمر في الطريق .. الذي بدأت بقوة قبل كل هذه السنوات الطويلة ؟! الزميل احمد السعد : يقولوا عنك ان انتقلك من التلفزيون والاذران .. الى امانة العاصمة .. كمدير للعلاقات العامة .. قد افاد الامانة .. وبامانة .. انكمت شاعريك على اسلوب العمل .. نسمع ونقرأ لك اغاني .. عن الامانة واعمالها !

### رباعية

ان تحجبى ورد الخدود تدللا كي تكشفى ما غاص من اسراري من بعد ما اشعلت بي نار الهوى وعزفت للدنيا على اوتاري هيهات ان ينبتك شيئا ذاك عين سرى ولن يخفك عن ابصارى انى اراك بكل لحن مورق بالورد .. في همس النسيم السبارى

### صالح سالم بخيت



### بقلم : زهرة سعد المعصب

سوس .. هة في الاق حيث كحلت عيون السماء .. بحزن وعق .. وتحاملت .. خاله جواهر ام حسن .. على ضغط الام .. كابت .. بل صبرت .. تجلدت .. فلديها كوم من الايقام .. لا يد لها ان تؤمن لقمة العيش لهم .. وكيف لها .. وهي تلك المرأة الجاهلة التي لا تعرف شيئا في هذه الدنيا ..

رأف بحالها احد تجار الاقمشة في شارع قابل .. كان يعطيها قطعة من الاقمشة البسيطة كي تبيها على النسوة في البيوت .. فتستفيد هي من الربح .. وتعطيه قيمة راس المال ..

وعلمت خاله جواهر ( فرقا ) بو ( الدلالة ) كما كان يقال عنها .. فكانت تحمل فوق راسها صرة من الاقمشة المنوعة .. فتجوب الجارات وعقيات الازقة .. حيث تسقط حبات العرق منها .. فتختلط بانفاسها .. بانفاسها .. برائحة البخور والعود ( الدراج ) .. فلو انهم الذين يمشون في تلك الشوارع .. ولو اذبحوا لم تشعري عنها وابوابهم مفتحة .. ولو اذبحوا لم تشعري عنها واخبرتك عن كل القراء .. بعد اخذ الكثير من وقتها في المشاهدة والاحبار ..

وعند مغادرتها لا تترك خلفها كلمة واحدة .. بل تلمع العيشة .. وتنتشر عبقها .. وتنتشر عبقها في بقعتها ( الكيرة ) .. وتنتشر عبقها في بقعتها ( الكيرة ) .. فاحيانا ينتهي عليها اليوم ولديها ما يكفي من صغارها من قوت .. واحيانا ترى تلك العجوز جود بعض من البهود .. فكثير من النساء كن هن يتفادى عليه في مشيها منها وبدون دفع اي شيء .. ومن امكن السيدات البسيط او بالندق .. هذا كله جعله تميز صفتها ( السخا ) وترحابها مرغويا ..

اصبحت حياتها الاقضية في تلك تلكا .. ذلك لاختلاطها مع الكثير من الناس .. وطرفة اخبر .. وتكوين الصداقات .. فتعودت على هذه الحياة ( التجارب ) .. حيث تحول كل صباح .. وتطرق الى ابوابهم .. وتنتقل الى البيت مع ( استات ) البيوت .. فلو انهم الذين يمشون في تلك الشوارع .. ولو اذبحوا لم تشعري عنها وابوابهم مفتحة .. ولو اذبحوا لم تشعري عنها واخبرتك عن كل القراء .. بعد اخذ الكثير من وقتها في المشاهدة والاحبار ..

فأومر من عند الله .. ان لا يستطيع .. ولن يستطيع لان هذه ( البنية ) الضعيفة في كل الخمر ومصدر الرزق الوحيد .. لا يمكن ان يكون من يتفادى عليه في مشيها منها وبدون دفع اي شيء .. ومن امكن السيدات البسيط او بالندق .. هذا كله جعله تميز صفتها ( السخا ) وترحابها مرغويا ..

لكن حسن لم يتقبل هذا اكثر .. ففاسد البلد .. للدراسة .. للعمل المهم انه خرج منها .. هروبا ام ضعفا .. ام انه الاختيار الحسن .. لكن الخائب قد عاد .. نعم عاد بعد خمس من السنين .. وجد امه في امس الحاجة اليه .. تستطيع ان تحمل فوق راسها تلك البنية .. وقد افقدت قدرتها على التحول في الحارات والازقة ..

وعاد حسن ليعوض امه واخوته براسمال محترم وشهادة علمية متخصصة وطموحات اكبر منه تدفعه الى ان يقيم بنفسه مصنعا للغزل والنسيج واخذ راي امه .. فهي بخيرتها وهو بتخصصه .. لكن الناس حينما عاد لم تنسياه ..

كذلك لم تنس ان تناديه المهندس حسن ولد الدلالة

### هكذا من الاصل